





بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة السابعة عشرة ـ العدد ٢٨٤٦

الخميس ١ رجــب ١٤٠٠ هـ - الموافق ١٥ مايـو ١٩٨٠م





كما قدرت مصروفات الدولة للسنة الملية

١٤٠١/١٤٠٠ بعيلغ ملاتسين وخمســة

واربعينُ الله عليون ريال.، على ان يحول

وقد اقر للجلس الميزانية واعسرب عن

ارتيلحه للتوازن الذي تحقق بين الانفاق

الحكومي وبين نمو استيعاب الاقتصاد المعلى

بعد أن نجحت السياسة الللية للسيطرة على

كلمة رحب فيها بجلالة الملك وصلحب السمو

الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي المهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء وصلحب السمو

الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب

الثانسي لرئيس مجلس السوزراء ورئيس

واعرب عن سروره برعلية جلالة اللك

المغدى للحفل وقال ان ابتاعكم اليوم جاهزون

للأمانة والمهمة التي اعدوا لها وهم يحملون

في ظويهم العقيدة الاسلامية جذوة حيــة

تهدي اعمقهم وتنير افكارهم ويحملون في

عقولهم العلسوم الموضوعيسة والعسكريسة

والولاء لقيلااتهم وبلادهم ليستمر البنساء

البذي ارسى قواعيده المفقيور له الملك

عبدالعزيز ثمتبعه ابناؤه البررد المك سعود

واضاف انه بقيلتكم الحكيمة يرتفسع

البنبان السعودي متراصا قويا لا تهعنما

اكلابب ونس وافتراء الإقسلام الرخيصية

واستعرض النقيب مثعب بن عبدات بن

عبدالعزيز بعد نلك تطور مدارس الحرس

الوطنى وقال ان المدرسة في سبيل تحويلها الى

وبعد نلك القى الطالب العسكري فيصل

بن مشاري بن عبدالعزيز كلمة الخريجين

رحب فيها بجلالة المك خقد المفدى وسمو

واعرب عن فخر الخريجين واعتزازهــم

واشباد بالإمكانيات التي تقدمها الحكومة

الرشيدة لدارس الحرس الوطني.، وقال أن

النهضة التي تعيشها بلادنا الغالية في هذا

العهد الزاهر جآءت بالخير والعطاء لكل

ثم القى النقيب خلف بن هذال الروقى

قصيدة نبطية وبعد ذلك سلم الوكيل السلف

علم المدرسة للوكيسل الخليف ثم تقيدم

الخريجون لاداء قسم الولاء والطاعة على

وبعد ذلك اعلن كبير المدربين في المدرسة

العسكرية النتبجة العامة واسماء المتلوقين

الذين تشرفوا باستلام جوائزهم من جلالة

الثك خالد المُدى.. كما سلم جلالة الملك خالد

الطدى الشهادات ورتب الخريجين لقسادة

الجموعات وبعد ثلك استأنن قائد العرض

لبدء العرض العسكري تم تشرف اعضاه

هيئة التعريس بالمعرسة بالسلام على جلالة

وقد حضّر الحفل عدد من امتحاب السمو

الملكي الإمسراء والمعسائي السوزراء وكبسأر

والإذاعات الحاقدة والاعلام المأجور-

والملك فيصل رحمهما اتدء

كلية الملك خقد العسكرية.

يتشريف جلالة اللك للحفل.

و في عهدد الأمين.

القطاعات.

كتف انه الكريم.

الفائض للاحتياطي العام للدولة..

SPEED QUEEN غسالات بعصاءة اتوما تيك رفشافات - مكيفات متخصصون في اخشاء محطات وشبكات الكهراد

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER

No. 2846 / year 17th / 15 - 5 - 1980

تمليع يلمسون حرص الدولة على لاستفادة من كافة الموارد . ولابرمن تعاون الجملع مع لدولة في تنفيذها

للعجلس حركة الإيرادات والمصروفات التى

تحققت خلال السنة الملية النتهية ١٣٩٩

/ ١٤٠٠هـ والاوضاع الاقتصاديـة التـي

تشات عنها ـ ثم قدم عرضا لتقديرات واردات

وقد قدرت ايرادات الدولة للمينة الملية

۱۶۰۱/۱۶۰۰ جبلغ مظّتين واحد وستين الفا وخمسماته وسته عشر مليون ريال..

ومصروفات السنة الجديدة..

برئاسة جلالة اللك خالد بن عبد العزيز المعظم وبحضور صباحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد لعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصلحب السمو الملكي الامير عبدانة بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عقد مجلس الوزراء جلسته السنوية لخاصة المناقشة مشروع الميزانية المقدم من وزارة المقية للسنة المقية ١٤٠٠ _ ١٤٠١هـ

أوصرح معالى الدكلور محمد عبده يملني الاعلام لوكلة الانباء السعوبية بأن لس قد استمع الى الكلفة التوجيهيــة لبة من صاحب الجلالة اللك المعظم بسم ات الرحمس الرحيسم والمسلاة سلام على رسوله اما بعد فاتنا تحمد اند



عر وجل الذي وفاتنا لاقرار ميزانية النولة للعام الأل التحديد. أن هدف هذه لليزانية مواصلة العمل في مُعِيلٌ لَلَوْدِهُ عَنْ الْنَعُو ۗ وَالْرَحْبَاءُ لِمِلاعِثَا

يع يلمسون حرص الدواسة على



والسلام عليكم ورحمة اث.، ثم استمع المجلس في بداية الجاسة ال تقرج من معالي ورير اللبسة والاقتصياد

الوطنى الشيخ محمد أبا للخيل لوضح فيه

ولا بد من تعلون الجميع مع الدولة في تنفيذها أملين من كافة موظفى الدولة بذل الجهد في صبيل نلك. ونحن نشكر للصاولين في وزارة المقية والاقتصاد الوطنى وكلفة من عمل على اعداد هذه البزانية وفي مقدمتهم معالي وزير الملية والاقتصاد الوطني سأقلين ات تعالى ان يمنحنا جميعا العون والتوفيق

للعمل علىكل مافيه خير بيننا وبالانا لنكون كما لراد الله عز وجل خير امة اخرجـت

اعلاي

الغرية التجاربة الصناعية

تعلن الغرفية التحاسية الصناعتهالقصيم

انه فظرًا لايتهاءالسنة المالية ٩٩,١٤٠١

في ٣٠ مماري الشابي الحيالي رفانهاتهيب

مالسادة التجاريك جاءالمؤسسات

والشركات .. والمزاعين المنتسبايت

بصاطلبادة يتجديرا لتسابه للغرفية

للعام المالي ٠٠٠ [را٠٤ اه اعتبارً.

كما ركب الغرفية بكافية التحار،، و

اصحاب المؤسسات والشركات والمصابغ

النين لم يتقدموا بتسجيل مؤسساتهم

ان يبادرواهم ايصنا والتساجيل فيفس

الموعد المحدوة صاعلى مصالحه ..و

المقراهم في مؤزرة العرفة التي المستنت منهم

. _ ولاعلهم . وللالعض ، ادارة الغرفة

من اول هيد ١٠٠٠ اه ٠٠٠

بمنطقة العصيم..

مالغرضة من قبل . .

كتب/محمد التونسي

يوم امس كان يوم الحرس الوطني.. حيث شرف جلالة الملك خلد بن عبدالعزيز القلاد الاعلى للقوات المبلحة الحفل الذي اقامه الحرس الوطني بخشم العسأن يمتأسيسة تخريج الدورة الثلثة عشرة من المرسة العسكرية لتخريج الضباط بمدارس الحرس العسكرية الغنية، كما شرف الحفل صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز وفي العهد وتالب رئيس مجلس الوزراء. وأد رافق جلالة الله ال مكان الحال مبلجب السمو اللكي الإمسير سلطسان بن

عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وصلحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير

وكان صلحب السمو الملكى الامير عبداته بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في استقبال جلالة اللك المادي لدي وصوله الي مكان الاحتفال، كما كان في استقباله الشيحة



ولذلك فهي تعكس ملامح الخطتين الثانية

والثلثة في استكعلها لبرامج خطة التنعية

الثانية وشروعها ف تنفيذ براسج خطئة

التنمية طَنْقَتُة.. ويعد نلك اوضح معقيه

الوطئى الساعد.. والنقيب متعب بن عبداللسه بن عبدالعزيس أسر الدرسية الصبكرية بالحرس الوطني.

عبدالعزيز التويجري ناثب رئيس الحرس

وبعد وصول جلالة المك خالد المغدى عرّفت الموسيقى السلام الملكي تحية لجلالته ثم بدا الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم

العناء الأوراق النعتدية وإصدارا وراق جديدة للمملكة

ولون ورقة المائة ريال احمر تظهر عليه

الوجه: يحمل صورة الحرم المنني وتظهر

الظهر: يحمل صورة مزرعـة للنخيــل

الوجه: يحمل مسورة النفرم المكي الشريف

بالخرج.. وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية..

ولون ورقة الخمسين ريالا بني وحجمها ١٧٠

وحجمها ١٧٦ ق ٨٢ علم.

ظلال زرقساء وخضراء وبرتقليسة وبنيسة

فئة الخمسين ريالا

الكتابة بكلغة العربية

فثة العشرة ريالات

ق ۲۸ملم

لهلثت مؤسسة النقد العربى السعودي انه تقرر رسميا الغاء الاوراق النظية من الإضدار التلاي يغناته المختلفة الريسال والخمسة والبشرة ريالات والخمسين ريالا والمائلة وهي الاوراق التي كانت قد طرحت للتداول منذ ثلاثة عشر علما..

وذكر الؤسسة في بيانها الصادر في هذا

ولن نكون الاوراق النقدية القرر سحبها ملزمة للتعامل بها بعد الفتسرة المحسدة للاستبدال وسنكون غير قابلة للتسداول

واهم ملامع الاصدار الزمع سحبه من التداول ما يلي: فئة المائة ريال الوجه: يحمل صورة مبنى مجلس الوزراء بالرياض وتظهر الكتابة باللغة العربية. الظهر : يحمل صور ٤ مصفاة بقرول رأس تنورة وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية..

الشبان انه تحددت سنة اشهر اعتبارا من عرة رجب ١٤٠٠هــ وحتى نهاية ذي الحجــة ٠٠ ١٤٠٠ لاستيدال هذه الإوراق التقديسة وانه باعكان اي شخص يحمل ايا منها مراجعة اقرب بنك او فرع اؤسسة النقد خلال الفثرة الذكورة وتقديم ما لديه منها لاستبداله بعطية جديدة من الاصدار

اعتبارا من إساسا ١١٤٠-

وتظهر الكتابة باللغة العربية القلهر ،، يحمل صورة لحلاط المسعى وتظهر الكتابة باللغة الإنجليزية ولون ورقة العشرة ريالات رمادي وحجمها

فئة الخمسة ريالات الوجه : يحمل صورة مطار الظهـران وتظهر الكتابة باللغة العربية الظهر: يحمل منظرا جويا لميناه الدمام البحري وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية ولون ورقة الخمسة ربالات اخضر وحجمها 127 ق 17ملم

فئة الربال الواحد الوجسة: يحمل صورة مبنسى وزارة الخارجية بجدة وتظهير الكتابية باللغية

الظهر: يحمل صورة الشعار السعودي.. وتظهر الكتابة باللعة الانجليزية ولون الريال الواحد بنفسجي وحجمها ١٣٨ في ٦٢ملم

٩٨/٠٠٤هـ في حدود ١٤ الي ١٩٪ ويثلك يكون معدل النمو خلال سنوات الخطة السابقة حوالي ١٥,٨٪ كما لا حظ المجلس بارتياح شديد ان

العامة.. كما اعرب المجلس عن ارتياحـــه

لتطور النمو الفحل للقطاع غير البترولي

مبياسة ترشيد الانفاق الحكومي والتباطوه في زيادة نسبة التوسع النقدي خلال الفترة السابقة ادى الى كبح جماح التضخم حيث بلغت نسبة التضخم في الماضي حوالي • 1٪ في عام ٩٦/٩٥ هـ. وانخفضت كنتيجة لعطية ترشيد الانفاق والسياسة الملية الحكيمة التي اتبعت الى ٢٩٠٢ في علم ٩٩/٩٨هـــكما

ويعد اعتماد الميزانية.. اعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. عن سعانته بما تحقق من اقرار للميزانية على هذا النحو الذي يبعث على الطمانينة ويؤكد

حرص حكومة صلحب الجلالة اللك المعظم على استمرار عملية التنمية في البلاد.. على اسس صحيحة ونظرة مستقبلية تستم قواعدها من عقيدة هذه البلاد التي هي نستور حياتها.. ومن اصلة هذه الامة التيّ

على بركة الله

حجم الايرادات في الميزانية الجديدة من حيث الكم بالارقام (٢٦١٥١٦ الف مليون ريال) كما ان حجم المنصرفات في الميزانية الجديدة (٣٤٥ الف مليون ريال) هذان الحجمان الهاثلان بالارقام لايرادات الميزانيسة ومنصرفاتهما لهسذا العسام المألي المبسارك ٠٠٤٠/١٤٠ هـ. يدلان اول ما يدلان على ارادة القيادة الامينة في استجابتها العملية لطموهات شعبنا في النمو والرخاء والتطور... ويدلان على توظيف القيادة الحكيمة لكافة موارد الدولة من النقد في تخطيط الإهداف المدروسة وتنفيذ المشاريع المخططة من اجل تلك الاهداف لتحقيق المزيد من الخير الذي يتحقق به المزيد من الرخاء والرفاء في حياتنا على مستوى الفرد الواحد في الاسرة

الصغيرة، وعلى مستوى الجماعة في المجتمع الكبير، ان الميزانية الجديدة جاءت من حيث الكم بارقام ايراداتها ومنصرفاتها بشير خبر نحمد اله سيجانه وتعالى عليهما اذ قيض لنا قيادة امينة حكيمة رشيدة ذات رؤية وطنية شاملة تجعلها دائما قلارة على ان تتفهم طموحات شعبنا واماله في الرقى والتطور، والرخاء والرفاه، وان تترجم هذا التفهم استجابة عملية لتلك الطموحات والامال المشروعة، لأنها قيادة امنت دائما وتؤمن بحق الشعب في ان ينعم بخير ارضه وثمرات عمله ومشاركته لقيادته في رؤيتها الوطنية الشاملة التي غاية غاياتها ان تصبح الملكة واحدة من القوى الاقتصادية والسياسية العالمية التي تمثل وجهة الحب والوئام والامن والاستقرار والسلام لكل البشرية في هذا العالم، وان يكون شعبها طليعة الشعوب المحبة للسلام، والخير

والرخاء، في تعايش سلمي وتعاون انساني.. يبقى اذن (كيف) نحيل الارقام في الميزانية الى نتائج ملموسة.. الى حقائق تشهد بقدرة الإنسان السعودي على العمل والعرق في مواقع هذا العمل وهو ينجز اهداف ميزانيته الجديدة..؟

وجواب (كيف) هذه تكمن عناصره في: ١- ايمان هذا الانسان السعودي باش، وبعقيدته الاسلامية التي كانت دائما وستطل ابدأ منارة هداه في مسيرته على طريق الخبر بالبناء والنماء من اجل العزة ومن اجل الرخاء

٢_ ايمان هذا الانسان السعودي بقيادته، بقريها منه وبالتصاقها به وبتلاحمها معه في معارك التحدي والتصدي، وفي ارادة الانتصار على كل العقبات والمعوقات

٣- ثقة هذا الانسان السعودي بنفسه، طاقة وامكانيات، ويرصيده الضخم من تجارب السنوات الطويلة الماضية في مواقع العمل على اختلاف طروفها وعلى تفاوت مسئولياتها، وحصيلة تلك التجارب من الخبرات العلمية، والفنية، والمهنية،

 اسهام العنصر النسائي في معارك العمل والإناء كطاقة هائلة ومنتجة يمكن استثمارها بالتوظيف الموضوعي الذي يتلاءم مع طبيعة هذا العنصر الحيوي من حيث التركيب العضوي، ومن حبث الوضع الاجتماعي والوظيفي السليم الذي تحكمه مبادىء العقيدة واحكام تعاليمها العادلة في التكليف الذي يخص الرجل والتكليف الذي يخص المراة في مسئولية العمل من أجل صيانة الاسرة، ومن اجل بناء المجتمع، وتطور الدولة... ولهذا قرر مجلس الوزراء في وقت سابق تشكيل لجنة وزارية من اصحاب المعالى الوزراء اصحاب الاختصاص لدراسة هذا الأمر البالغ الاهمية تاكيدا من الدولة على اهتمامها بالمراة السعودية المتعلمة خاصة وتوظيف طاقاتها وقدراتها العملية والفنية والمهنية فيما يخدم

بهذا. فإن الكم والكيف في ميزانية العام المالي الجديد لايشكلان تجديا مستحيلا امام ارادة العمل عندنا قيادة وشعباء فقد جرينا الانتصار على التحديات والعقبات والمعوقات بعون الله العلى القدير ويفضل تلاحمنا الوثيق ومشاركتنا جميعا بعضنا لبعض في ادنى وفي اعلى المسئوليات الوطنية.. فعلى بركة الله

«الجزيــرة»

لاكذا مندلاصل

البقية ص ١٢

لقاءالصدف والصرارة

ما شهدته العاصمة اليمنية يوم امس الاول من تعاطف وتالحم الما عفر عن عمق العلاقة الوثيقة بين البلدين الشقيقين الملكة والجمهورية

ولم يكن ذلك التلاقي والتلاحم وليد الساعة أو لحظة صنعتها ظرول

معينة كما يتبادر لاذهان البعض.. أو كما هم (شككوا).. انما جاءت هذه

العواطف تعبيرا صلاقا لما يربط القيادتين في النادين الملكة واليمن..

فقد كان لقاء مستعاء بين سلطان بن عبد العزيز وكبار المسئولين ور

الداد الشقيق لفاء اتسم بالمدق والصراحة تجلت فيه روح الاخوة

المتعادلة والإتفاق التام في كل القضايا التي تم استعراضها سواء أن كانت

واذا كان للمرء ان يذكر شيئا مما شاهده امس الاول في صنعاء فان تك

الصور المعبرة والصادقة التي ابداها الانسان اليمني.. انما تعبر عن

عمق العلاقة بين البلدين.. وبين الشعبين العزيزين.. وأم يكن رئيس

مجلس الوزراء اليمني الاهذا الصدق وهو يطرح في تصورا شاملا نثر

جِزَّء منه في عدد امس من هذه الجريدة. أنه يرسم أيعاد المسئولية

العربية في خلق ذلك المناخ .. مناخ الاستقرار والامن لكل دول المنطقة _

وكيف أن الملكة من أوائل الدول التي تعمل دائما ليسط ظلال الامن

والاستقرار لكل شعوب المنطقة وذلك امتدادا لأمنها واستقرارها فغي ظل

هذا الاستقرارُ يستطيع العلم العمل والتخطيط.. وان يزرع الازدهار ق

كل مكان.. وان الاستقرار مطلب وطني لكل شعوب العالم.. وهذا فعلا ما

تسعى الى تحقيقه القيادة السعودية لشقيقاتها كما صنعته لنفسها

بهذا الصدق في الحديث كان رئيس مجلس الوزراء اليعني.. انقل حديثه

حرفيا واذا كانت هذه مشاعر القادة فعاذا عن مشاعر رجل الشارع.. كان

سعيدا يفطرته تملأ عيونه الحرارة والحماس.. يشارك قادته في التعسر

عن صدق التلاحم والتقارب.. ولا شيء اكثر من هذا فالتعاون في جميم

المجالات موجود في التعليم والاعلام والصحة والتعمير أذ أن دعم الملكة

لشقيقتها اليمن لا يخضع لاي تقديرات او مؤثرات لأنها في ذلك تعتبر تقيم

اليمن وازدهارها هو ازدهار وتقدم للسعودية.. وهذا ما اعلنه (الفهد) في

العلاقات الثنائية بين البلدين او ما كان منها عربيا او دوليا..

وشعبيهما ـ روابط عظيمة عرفها التاريخ منذ رمن بعيد.

ليلة مولد اسرائيل.. والبندقية القلسطينية

قبل ٣٤ علما وفي منتصف اللية الماضية انهت بريطانيا انتدابها لفلسطين العربيسة، وفي نفس اللحظة التي أنتهي فيها انتداب بريطانيا اعلن اليهود دولتهم الاسرائيليسة وايضا في تلك اللحظية بدا الصراع الجدى بين العرب واسرائيل، ومع ان اليهبود كانسوا قد وضعسوا نصسب اعينهم تأسسيس دولسة والاستيلاء على اكبر مسلحة من الاراضي العربية ضمين مخطيط وضعته الوكالية العالمة للصهبونية وضمين حدود لا محدودة وان وضعت ضمن اطار شعار من التعل الي الفسرات، الا ان اليهسود الصيهاننة اعلنوا دولتهم دون ان يعلنسوا حدودا لهسا وانضموا جميعهم تحت ذلك الشعسار تدعمهم السدول الاستعمارية في ذلك الوقيت التي كانت اول من اعترف يتلك الدولة، حيث بادرت كل من امريكا وروسيا في التسابق في تقديم الدعم الملدي والادبي ومساندتها في المحاقسل الدولية، فيما اختلطت اهواء واهتداف العبرب ومنع ان الجيسوش العربيسة دخلست وخاضت حربا مع العصابات الصهيونية، الا ان الجيوش النظامية العربية عجزت عن افشال مخططات عصابات صهيسون ومنيست بخسسارة كبيرة بسبب الاسلحسة الفاسندة التنى ابتلى بهنا الجيش المصري والقيسادة السياسية للحكومة العراقية التى اشتهر قادتها بعبسارة «ماكو اوامسر…!!» والسبسب الأكير تباين نظرات واهداف وأهواء للعرب في ذلك الوقت.. والان وبعد ٣٤ عاماً.. ماهي

نكية فلسطين قد كثرت.. الا

ان هنگك أمل واحد هو ان البندقية الفلسطينية اصبح لها وجود مؤثر ورائد اكثر من

مما لاشك فيه ان تبايسن

الإهداف والأهواء.. مع ترايد

الميسول نحسو المعسكريسان

الدوليين اللذين كانا سيب

حللة العرب..!!؟؟

جاسر الجاسر

مستول أمرديي، الشعب الإمريكي يحث كاربسر للقيام بتحرك حاسم آزاء مشكلة الرهائن إ

اكد ارثر هارتمان سفير الولايسات المتحدة في فرنسا في حديث نشرته أمس صحيفة «الجنوب الغربي ان الراي

رسالة لامير البحرين من رئيس النيجر

المنامة ـ واس.. تصلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس رسالة خطية من الرئيس سيني كونتش رئيس جمهورية النيجر. واعلن ان الرسالة التي قام بتسليمها

السيد ماي ماجنساه وزيسر الششون الاقتصادية والتجساره والصناعسة بالنيجر الذي يزور البحريس حاليها تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبسل دعمهما والقضليما العربيسة والافريقية الراهنة.

حاليا اي تربد لدى الشعب الامريكي واعرب عن اسفه لفشيل الخارة الإمريكيا على طهران واضاف قلالا لم يعد امامنا غير القيام بعملية عسكرية. ومن جهة اخرى اشار السفير ارثر هارتمان الى ان العمليات التي قام بها الروس خاصة في افغانستان تدل على انه يتوفر للسوفيت قدرة كبسرة للغاسة وخاصة في مجال استخدام الاسلحـة

التقليدية وانهم يحتفظون يكميات

العام الامريكي يحث الرئيس على القنام

بتحرك حاسم في مسالة رهائن طهران.

وقال الصفير ارثر هارتمان انه لايوجد

ضخمة من هذه الاسلحة في اورويــا ومناطق اخرى من العالم. ودعا السفير الامريكي دول اوروبا الغربية الى ان توضح للقادة الصوفييت ان الوفاق لايقتصر على المجالات الملاسة وانسه لايعنسي تبسلال التكنولوجيسا والابتسامات فقط وانما هو ايضا سلوك متحضر دون تحقيق مكاسب عسكرية

يوغنك الموقف لايزال عنامضاً..

اصباب الشلل العاصمة الاوغنيسة كمبالا وخلت الشوارع من المارة في الوقت الذى واصلت فيه اللجنة العسكرية حربها الكلامية مع الرئيس الاوغندي جودفري بن عيسى حول الجانب الذي يسيطر على البلاد.. وكانت دوريات من الجنود الموالين للجنة العسكرية التي اعلنت امس

كمبالا ـ رويتر..

الاول عن طريق الراديو انها جردت الرئيس ابر عيسي من جميع «طناته قد مزلت الى الشوارع بينما لازم اهمالي الحاصمة منازلهم في الوقت الذي يجري فيه صراع على السلطة بين الجانبين فيما يبدو أنه محاولة انقلاب لم تنطلق خلالها رصاصة واحدة.

ويصر الرئيس ابن عيسى عن طريق مساعديه في مقر الرئاسة في عنتيبي الذي تتبولي حمانته قوات من الجنسود التنزانيين على انه لايزال يحكم البلاد. وقال مساعدود انه يحشد الدعثم للقضاء على ما وصنود بالتعرب.

وكانت اللجنة العسكرية قد اعلنت في

ابن سوده غادر

بغداد _ واس.. غادر بغداد امس السيد احمد بن سودة المبعوث الشخصى للملك الحسن الثاني عاهل المغرب عائدا الى بلاده بعد انتهاء زيارته للعراق التي استغرقت ثلاثة ايام والتي تمت في نطاق جولة في عدد من الدول العربية.

بيان اذاعة الراديو انسه تم تجريسد الرئيس من سلطاته وحل حكومته. واتهم البيان الذي وقعه السيد بأولو موانجا وزير العمل الرئيس ابن عيسي

بالفساد والمحسوبية وجرائم اخرى منذ توليه الرثاسة في حزيران يونيو الماضي. وقال البيان انه من الان فصاعب ستحكم اوغندا لجنة رئاسة من ثلاثة او اريعة اعضاء وستقوم بتشكيل وزارة

اتفاقات تعاون بين

اديس ابليا ـ ١. ف. ب.. اعلن فليك جولي جيورجسي وزيسر فارجية اثيوبيسا في اديس ابابسا ان السودان واثيوبيسا قد ابرمسا اتفاقسا للتعاون في مجال المشروعات الاقليمية والتي تمولها المساعدات الخارجية.

اثيوبيا والسودان

وذكر فليلك موجهضا حديثنه الى الصحفيين لدى. عودته من الخرط..وم حيث انعقدت اللجنة الوزاريسة الاستشارية السودانية الاثيوبيسة ان اتيوييا تعتمد على مبلغ ٢٠٠ مليون ولار حيث قررت السسوق الاوربيــ المشتركة منح اثيوبيا معونسة ماليسه يتراوح مقدارها مابين 377و - 27 ملبوز دولار خلال الخمس سنوات القادمية، وذلك بمقتضى اتفاقيات طومي ـ ٢، وقد تقررت هذه المعونات في الشهر الماضي خلال زيارة ميشيل اونشورت المعيسر العام المساعد لصندوق التنمية الاوربي

مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الصحفيون الفرنسيون

السفير الامريكي بالسياسية المعتدال

وقال في ختام حديثه ان فرنسا تتحكم

عن قرب في وارداتها وانها تخفض كل عام

من استهلاكها من المنتجات البترولية

وهذا هو بالتحديد ماتقوم به في الوقت

دعم التعاون بين

الإمارات ويتجلاديش

اجدمع السيد راشد عبدانه وزيسر

الدولم للششون الخارجية بدولة

الإمارات العربيسة المتصدة امس مع

السيد ماجد الحق وزير الاشغمال في

بنجلاديش الذي يزور الامارات حالياً.

التنائية بين الامارات وينجلاديش وسبل

تعزيزها بصورة خاصة في المجالات

الاقتصادية كما تم تبادل وجهات النظر

بين البلدين فيما يتعلق بجدول اعمال

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات

التي تنتهجها فرنسا.

يلتقون بعرفات في بيروت

بپروت ــ أ. ف. ب.. التقسى اربعسة وعشرون صحفسا فرنسيا يعثلون اهم وسائسل الاعسلام الغرنسية بياسر عرفات لمدة ساعتين ليله امس الاول في بيروت.

وقد عقد هذا اللقاء في حي اغلبية سكائمه من الفلسطينيين في بسيروت الغربية ولم يكشف عن ميعاد ولا مكان هذا اللقاء الآفي اللحظة الاخيره لدواعي

الاعاصير تسبب خسائر فادحة في امريكا

ليتروات/الولايات المتحدة/اف.ب.. اشارت نتائج الاعصار ألتي اعلنت عنها السلطات المحلية الى ان سبعة اشتخاص على الال لقوا مصرعهم واصيب سبعون اخرون بجراح خلال الإعاصير التي اجتلحت امس الاول مدينة كلاهازو في متيشجان

وذكرت مصادر السلطات المحلية ان المدينة التي يبلغ تعدادها ٩٠ الف نسمة منكوية وقد فرض حظر التجول من التفسعة مساء للحيلولة دون وقوع عمليات النهب والسلب وتقدر الخسائر بحوالى عشرين مليون

وقد انهار حائط احد المتلجر الكبرى تحت وطاة الرياح الشديدة مما اسفر عن مقتل مالا يقل عن خمسة اشخاص بينما لقى اثنان أخران مصرعهما لدى سقوط شجرة فوقهما وتخشى السلطات أن يكون بعض الاشخاص قد دفنوا تحت انقاض المنازل المنهارة.. وذكر احد شهود العيان للصحفيين ان الرياح حملت طفلين وقذفت

بهما الى الرصيف كما ذكر شاهد اخر ان سطح احد المنازل المكون من عشرة طوابق قد دمر بينما تناثر زجاج جميع نوافذ المتزل. وجدير بالنكر ان الاعاصير اجتلحت يوم الاثنين ولاية ميسوري وينسلفانيا مما اسفر عن اصابة عشرات بجراح وقدرت الخسائر بحواثي

في المجمّاعات اللحنة الهندية الفلسطينية:

لهندتؤكدرغبتها فئ التعاون نظمة فيمختلف المجالاستب

حذر السيد روميش بهاندري سكرتير وزارة الشئون الخارجية الهندية من مخاطر اللعبة التي تقوم بها القبوى العظمى في منطقة الشرق الاوسط ودعا دول المنطقة الى القيام بعمل جماعي لمنع هيمنة هذه القوى على المنطقة.. واكد لوفد منظمة التحرير الكلسطينية رغبة الهند في التعاون مع المنظمة في مختلف المجالات من اجل تعزيز العلاقات بين

وكان السيد بهائسوري قد تراس للهند منذ نحو شهرين.. الجانب الهندى في اجتماعات اللجنة

الهندية الفلسطينية المشتركة التبي بدات اعمالها امس الاول لاول مرة في نبودلهي ويمثل الجانب الظسطيني ق هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة أيام السيد لحمد دجاني عضبو اللجنبة التنفيذية للمنظمة والدكتسور فيصسل عويضه ممثل المنظمة في نيودلهي وثلاثة

اعضاء اخرين.. وكان قد تم تشكيل اللجنة الهندية الفلسطينية في اعقاب الزيارة التي قام بها السيد ياسر عرفات رئيس اللَّحِنةُ التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

بسيدالصراحت كالسياه

اكثر من مناسبة ونقله الى القادة هناك سلطان بن عبد العزيز.. واذا كانت هذه المشاركة ﴿ مجال التنمية هناك التقاء في الفكر السياس ايضًا فكما أن المملكة تعارض في أنشاء أية قواعد على أرض المنطقة العربية وان ابناء المنطقة هم المسئولون وحدهم عن حمليتها والدفاع عنها.. نفس هذه المبديء والإفكار ما عبر به رئيس الوزراء اليمني ونشرته (الجزيرة) امس (عن انه استبعد أن تكون أية قواعد عسكرية اجنبية في اي شبر من ارض الجزيرة العربية كما اكد ان حملية المنطقة يجب ان تكون على ايدي ابنائها.. مكذا كان اللقاء..

لقاء الحواطف.. لقاء المباديء لقاء المسلحة العربية

وعبر هذه اللقاءات تتولد جميع صنوف الخيرات لتعم الشعيين العربيين السعودي واليمني..

محمد الوعيل



Johnson Wax

واكس

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية تشركة بأسمح النجارية حدد الرياض - الدمام - الطائف



كارتر يقذكر

له يذكرنا به الرنيس العربكي يوم

انه الدعد الذي هددت اوروبا

الغربية لنطبق ثب عقوبات

اقتصادية على ايران ادا لم يضم

احراز أي القدم حاسدة بالضبيسة

ولكن معطيات جديدة غنيرت على

أعفدها فطسع حلفناه الميريسكا

وعدمه كان كارش تراتعيد ليعابعهم

استعمار النوة للاعراج عن الرهائز

ولكنه تجاوز عبده وقاه بعطيسة

عسكريسة فانبشت في العسمسراء

الايرانية. انارت نعفيدات جديسدة

وبالنسبة إدراز، معندما ندفي

الاماء الشعيني أبر تقدير مصسير

الرهائل للبرغان كامت التوقصات

تتمر آلي از الدينان سيجتمع في

ولكن البسرغان الايرانسي شسير

المكتمل لر ينعقد على عايبدي قبل

اسبوعين وقدانا يحسم اول اجتماع

لله قضية الرهائز.. بل قد لايقرر

الادراج عن الرهائل خاصة ان اغلب

وايران قامت طيللة الاسابيسع

الماضية بدراسات واسعة عن كينية

تغلبها على متاطعية اقتصاديية

اوروبية الريكيلة محتطلة وعلى

ماييدو استطاعت از تضمن لنفسها

اعتدادات تساعدهما على مقاومية

المقاطعية.. وفي نفس الوَّتيت ثارَ

توزيسه الرهائسز عني ١٣ مدينسة

ايرانية يجعل التيام باي عطيسة

عسكرية للانراج عنهم من المهمات

ا من هذا تبدو ايران غير شقة. وقد

وفي هذا اشتطنق يصبح ١١ ايار

رقما جديدا للنسيان... وَمَنْ بِدِرِي

فقد يكون عن ضعن سيتاريو ازمةً

الرهائز القيام باي شيء تتصعيد

الموقف لتحقيق اغراضي كتبرة تد

يكون من بينها ايصال كارتسو من

جدید الی البیت الابیش او جمل

الاسطولين الامريسكي والسوئيتسي

ضيفين دانمين عَلَى الخُليَّح .. بِالنَّقَلَالُ عمليات انسزال لد تحسدت في اي

مراقت

يطيب لها ان تطيل عصر الازمسة

لتحقق مزيدا من الانتقام..

اعضانه من المنشددين..

السابح عشر من هذا الشير.

ساحة الاحداث وجعلت عذا المرعد

رقما تديما بحنجة الى اعادة خطر..

التلاتاء الماضي..

للرهائز الامريكيين.

١٨ الناري، مدعد كديًّا أن تضماد لم



الناؤنا المغتربون مسن راجل تلقى دراستهم العليسا الحامعيات الاورومية ، الامريكية هم امانة في اعناق الثقافيين سحتن أالسؤولين منهم وعنهم

م محسدا هو الاحساس المنترسب في تقوس جميع ونياء اولئك الطلاب ... ولقد أسعدت هذا الاسبوع عندما كقيت من احد ابنائي الذين - يدرسون في الولايات المتحدة المريكية نسخة من النشرة "الشهرية التي يصدرها مكتب كندق الثقاق بامريكا تحت أسران المبتعث، وقد أتستملت على الكثير من الخيار ربنائنا الطلاب مع صور من خلادنا ومقالات تستهدف تسمُفادة المبتعثين... وأن هي الا " ينم اعقيت وصول ذلك العدد ر النشرة... حتى كان بين رُ يَدِي خطاب تعميمي من رسعندة الملحق الثقاق بأمريكا بالسناذ صبحى الحارثي ستقول فيه بعد مقدمة عسن تطلاب وعدهم الذي لتجاوز الثلاثة عشر الغا ــ عن الجهود المبذولة في سبيل حقيق اهداف ابتعاثهم..

صارحكسم بانه تسود في لمحتمعات الغربية وعلى سراسها المجتمع الامريكسسي ويهادات وتقاليد وقيم تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا العربية الاسلامية ولاشك انكسم لتدركسون مدى الخطورة المتعقلة في اكتساب ابنائنا من ﴿ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ ال والمنات السن لهذه العادات النتي لاري ان هذه المثلبة والأيمكن التغلب على اثارها الإ وأقرعنية المتواصلة والارشاد 🧖 بلواعي ويترسيخ اصول المحاسبة في فتحوسهم، وهذا بدوره لايمكن يُن يتحقق بدون تكـــاتفنا أوتعاوننا ابسساء وامهات عومسئولين في تحمل هذه

انصه من الرسالة:

اننی اجد من واجبی ان

خرص عليها وثلك بدوام لاتصال الودود ــ لما فيه من خفيف من وحشة الغربة إستمرار الارتباط بالاهل انه خطوة ايجابية من تلحق... وعسى ان يكسـون

لتجاوب معه على قدر

ثم يسرد الإستاذ الحارثى

بتجسائل التعاون التي يتوخاها

أمن اولياء أمور الطلبة لاجل

المصلحة التي يجب ان

عبد انه عمر خياط

علان فقد خصةفتادة صمفليل تماعيل ه يقدرعصه قباده رقفاصر ۱۷۹۸۸۲۷ سفودت على مهريوها مُلْ بَعْلَيْفُونِ 10910 •

طَنَ عَبِدَ الرحمن احمد العومي عن أَتَفْيِظَةُ نَقُوسِ رَقِم ١٣٧٧٦٣ صَبَعُرةً ارياض بتاريخ ٧/٥/١٣٩٧هـــ أ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها أرة الاحوال الدنية بالرياض وله

غَنْ حَسَيْنَ عَبِدَ اللهُ الْرَمَالُ عَنْ فَقَدَ أُورِأُقَ : • ق چیب موبیل ۸۰ رقم ۲۷۲۲۹ صا*در*ة , رياض وبطاقة عمل معادرة من الرياض ٔ ق تصدیر برجی معن پھٹر علیہم ان هِم الى مكتب الجنوب للسغريات البرية.

علن مكتب مشروع الجيش الأمريكي ير الحرس الوطني عن فقد وثيقة سفر // ضرار محمد ضرار آريگري الجنسية ٧٩٠ تاريخ ٢٠/١٢/١٢م. صنهرة من طوم ورخصت لينادة خامسة راسم ٢١٠ عىلدرة من مرور الرياض بتاريخ ز /۱۳۹۹هـ. پرچی معن یعثر علیهم ان هُم ال مكتب مشروع للجَيِش الأَمْرِيُكِيّ ب: 7٠٠٥ وله الشكر.

للمرة السلاسة في اقل من سنة اشهر جهة اخرى الى ان الإنسمال الذي تمت موازنته بدقه والذي استطاع مراسلم غادر امس الاول فوج من القــوات الصحف مشاعدته على تلاث مراحل من السوفيتية المرابطية في المأنييا قبل واستفلت الدعاسة السوفينية الديمقراطية برلسين عائسدا الى بلاده وألمانيا الديمقراطية على نطاق واسع وسوف يتبعه فوج اخر اليوم. لكي تظهر في هذه الظروف بالتحديد وقد بدات تحركات هذه القوات يوم ٥ حسن نوايا المجتمع الاشتراكي ورغبته دیسمبر ۱۹۷۹ ای بعد شهرین من اعلان

في اقرار السيلام. جدير بالذكر ان رحيس المجموعية السوفيتية الاولى من المانيا الديمقراطية كان في ديسمبر ١٩٧٩ ثم في اثناء اجتماع لجنة وزراء خارجية حلف وارسو ق برلين الشرقية.

وكانت هذه اللحنة قد ادانت بشدة هينذاك تطوير صواريخ حلف شمبال الاطلنطي بيد انها لم توصد الباب كليه أعام احتمال اجراء محادثات لاحقه بين الشرق والغرب.

وحرت عملية الإعتقال الليلة قيل

الماضية بمقتضي قوانين الطواريء التي

تعطى الحكومة حق اجراء اعتقسالات

قالت مصادر البوليس ان قوات الامن اعتقلت الليلة قبل الماضية الحاخام منير كاهان واحد مؤيديه بعد تلقي معلومات بانهما يخططان لشن هجوم انتقامي على

بريجنيف في براين الشرقية عن استعداد

الإتحاد السوفيتي ان يسحب من المانيا

الديمقراطية عشرين الف رجل والسف

مدرعة على مدار عام وذلك كيليل على

حسن النوايا واعرب الخبراء الغريبون

عن اعتقادهم بان الحجم العسكري

لهزه العملية بعد متواضعا جيث ان

الكرملين يحتفظ حاليا في المانيا الشرقية

يفيالق ببلغ قوامها ٤٢٥ الف رجل و٦

الاف مدرعه موزعه على حوالي عشرين

واضافت المصادر تقول ان البوليس تلقى معلومات جاء فيها ان الحاخام كاهان السذى يراس رابطية الدفياع اليهودية الامريكية والذي يتزعم الان حركة متطرفة في اسرائيل كان يخطط لعملية انتقام فردية لمقتل سنة من اليهود في الخليل في هجسوم فدائسي فلسطينى قبل اقل من اسبوعين. وتدعو حركته الى طرد جميع العرب

البرازيل:

ه ملايين يعانون من الحفاف

برازيليا/اف... اعلن ماريو اندريازا وزير الداخلية البرازيلية ان خسبة ملايسين شخص يعانون من الجفاف شمال شرقي برازيلياء

ونكر وزير الداخلية في مؤتمر صحفى عقدداز نصبف هؤلاء الاشخباصر يعيشون في مناطق حرجه تعرضت فيها الزراعة للتلف بسبب الجفاف وقد يشهد الباقون نفس المصير اذا مقدهور الحال

وذكر الوزير ان الحكومة البرازيلية ستمنح ۹٫۹ مليل كدوزه (حوالي ۵۰۰ مليون دولار) الى المناطبق الشمالية الشرقية يتم صرفها على سنتين لحفر الأبار واقامسة سدود السري وتنظيسم مجارى الانهار..

بحث انشاء

المنامة ـ واس.. استقبل سمو الشيخ عيس بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس السيد خالد جاسم المرزوق وزير التعليم سولة الكويت والسيد سعمد سلمان عندات وزير التربية والتعليم والشياب بدولة الامارات العربية المتصدة والدكتسور محمد الرشيد مديسر مكتسب التربيسة العربى بالرياض الذين يزورون المنامة حاليها لحضبور اجتماعهات اللجنية الوزارية الثلاثيث المكلفة بدراسسة مشروع انشساء جامعسة الخليسج بالبحرين ، كما استقبل سموه بعد ذك اعضاء اللجنة بحضور الشيخ عبىد العزيز بن محمد ال خليفة وزير التربية

والتعليم البحريني.. وصرح السيد المرزوق بانه سيتسم خلال اجتماعات اللجنة الحالية اختمار مدير المشروع والهيئسة المشرفسة على تنفيذه وبدايسة العمسل الانشائسسي

الاول انسه لايمسكن هل مشكلسة الفلسطينيين بشكل فعال دون اشقراك جامعة الخليج الفلسطينيين ودعا الى اعلاة الاراضى المتى تحتلها اسرانعسل الى السيادة

ومضى الملك حسين يقول فيما بدا اشارة الى مفاوضات الحبكم الذاتس الفلسطيني المتوقعة بين مصر واسرائيل انه لايمكن التوصل الى حل للمشكلة الفلسطينية دون منسح الفلسطينيسين حقهد الشرعى في تقرير مصيرهــم في ارضهم الوطنية.

واردف الملك حسين يقول في كلمة الفاها في اعضاء الإمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب في عمان ان طود اسرانيل اخيرا نلاثة زعماء فلسطينيين من الخسفة الغربية هو تحد اسرانيل للراى العام العسالي ومجلس الامسن البدولي البذي طلب عن الحكومية الإسرائيلية العودة عن قرار ابعادهم. وقد جمدت مغاوضات الحكم الذائي

اجتماعات وزراء دفاع حنف شمالي الإطلنطي ببروكسل ومؤتمر قمة حلف وارسو الذي بحتفل بالذكرى الخامسة والثلاثمين لانشائسه في العاصمية البولندية. ونظرا لانه لم يكشف بعد عن اي رقم سواء من جانب موسكو او من جأنب برلين الشرقية فان المراقبيسين

وتم ترحيل دفعة اخرى من القوات

السوفيتية يوم ١٦ ايريل الموافق ليوم

الذكرى الخامسة والثلاثين النطسلاق

الهجوم السوفيتي عام ١٩٤٥ مما ادى

الى سقوط برلين والرايخ التالث معد اقل

عز شهر من هذا الهجسوم وياتسى

الانسحاب السوعبتي الذي اعلنته اسس

الاول وكاقة الانباء الالمانية الشرقيسة

وكذلك الانسحاب الذي سيتم السوم

والذى اعلن عنيه اميام الصحفيين

الغربيين في الوقت الذي يعقد فيه

الفربيسين بتساعلون عن الاهميسة الحقيقية لعدد القوات الني غادرت حنى الان المائيا الشرقية فبعد سبعة اشهر ونصف الشهر من أعلان بريجنيف لقرار الانسحاب ومن النصف الاول من سنة ۱۹۸۰ بیدو انه لم پتم بعد انسماب نصف العدد الذى اشار اليسه رئيس الدولة والحزب الشيوعي مز قبل.

ويشير الصحفيون الغربيون الذين تسريت البهم معلومات سريسة.. عن الشرق في شبهر ابريل الماضي الى از هوالي الغي جندي غادروا منطقة ويترج في ابريل وانه لديمكن مشاهدة سوى رحيل قوافل صغيرة بالسكك الحديدية.

قال الملك حصين عاهل الاردر امس

الملك الحسن:

مشروع لتعديل الدستور يطرح هذا الشهر

تحدث الملك الحسن الثاني ملك المغرب مساء أمس الاول الي الشبعب المغربي ليعلز أن مشروعات لتعديل الدستور سيطرح للاستفتاء يوم 27 مايو يتضمر التعديل تحديد سن للملك وتشكيل مجلس الوصاية من جهة

ولم يدكر الملك المحسر التائي أي شيء عن مشروع اخر لمراجعة الدستور يطرح للاستعناء يوم ٢٠ مايو القلام وينضمن بصغة خاصة اقتراها بمد فترد عمل نواب البرغان عامين لتصبح سنة اعوام بدلا من

وفي حديث انبع في الاذاعة والتليفزيون اشار العاهل المفريي الي ان المشروع الذي يضرح للتصويت يوم ٢٢ مليو ينص على از يكون المك قاصرا حتى بلوغ السلسه عشرد من عمره. بدلا من الثامنة عشرة كما

واكد الملك الحسن النائي ان مجلس الوصاية بجب ان يعمل كجهاز استشاري الى جانب الملك الفتى حتى يبلغ العشرين من عمرد وليس الثانية والعشرين كما هو وارد في الدستور الحالي. واوضح العاهل المغربي از المشروع يمنح رئاسة مجلس الوصايه للرئيس الاول للمحكمة العلباء

ذكرت صحيفة (دنمين ريباو) صحيفة الشعب از حرس الحدود الصيني قتلوا فيتنامين بالإسلحة واهماموا ثالثا خلال التسللات الفيتنامية الاخيرة في الاراضي

حقق سعر الدولار الإمريكي ارتفاعا

امس مقابل السين اليابانسي في سوق

الاوراق المالية بطوكير.

الحزب الشيوعي الصيني ان الحادثين وتعا يوم ٩ مليو في اقليم جوانجسكى الصيني التاجم لفيتنام.. واستطارات الصحيفة تقول ان حرس

الحدود الصينى اطلقوا نيرانهم على مجموعة من تمانية جنود فيتناميسين تسلفوا داخل الإراضي الصمينية على عمق مائة متر واقاموا صاروخيا من طراز مورثر وبعض المدافع الرشاشسة على احدى الهضاب الصينية واسفر الرد الصينى على هذه العملية عز مقتمل فيتنامى واحد واصابة اخسر بجسراح وذكرت الصحيفة ان الحادث الثاني وقع في جنبوب غربسي مجلس بلديسة بيجكسبانج في الليسم جوانجسسكس عندما اكتشف حرس الحدود الصبينى وجود ثلاثة فيتناميسين في اراضيهسم وتبادل الحرس النار مع الجنود التلاثة

غفد بلغ سعرد لدى افتتاح السوق

۲۲۸,۳۰ ين مقابل ۲۲۷,۳۵ ين لدي.

اعلاق السوق امس الاول..

ارتفاع طفيف للدولار

في الاستبوع الماضي بناء على طلب القاهرة بسبب عدم احراز تقدم في المحادثات التي مخي عليها ١١ شهرا. وطالب الملك هسين باعادة الاراضى العربية المحتلة وخاصة القدس الشرقية العربية الى السيادة العربية. منا اسقر عن مصرع احدهم..

فوز كارتر وريجان في مريلاند ونيبراسكا

واستطن/اف ... احرز الرئيس جيمني كارتسر لدى الديمقراطين ورونالد ريجأن الحساكم المحافظ انسنيق نولاية كاليفورينا ندى

الجمهوريين انتصارات امس الاول. وبعد دوز الرئيس كارتر في ولايتي مريلاند ونيبراسكا لم يعد ينقصه شير ٢٠٠ صوت تذريبا ليضعمن ترشيسح

أما رونالد ربجان الذي دعم موتفه بانتصارين جديدين في هاتين الولايتين قلا ينقصه شر ۱۷۷ صوتا.

ولكن لايزال كل من كارق وريجان مستمرين في مونجهة خصميهما اذ مازال كارتر يخوض حعلته الانتخابية ضُد السينانور ادرارد كيندي كما ان ريجان مازال ينساسر جورج بوش السفسير الامريكي السابق لدى الامم المتحدد في

موريس في زيارة

باریس/۱۰ف.ب. ذكرت وكاتمة الإشماء الثميمة ان موريس بيئسسوب رنيس وزراء جزر الانتيل وصل انس الاول الي طرابلس في زيارة ال الجناشيرية الليبية.. ولم توضح دِكَالة الإنباء مدة الزيارة

زوارق نعدو تقترب من الشواطيء الننانية

أقتربت زوارق العمدو الصهيونسي المدعومة بالطائرات المروحية الليلة قبل قرب مديثه صيداء

الماضية من شواطىء الجنوب اللبنائي وقعد تصبدت القبوات اللبنانيية الفلسطينية المشتركة لهيدد البزوارق

واجبرتها على الاستعاد. ومن جهة اخرى توقعت مصادر فلسطينية ان تكون هذه الاستفزازات مقدمة لعملية انزال اسرانيلية جديدة عل الشاطيء اللبناني بهندف صرف الإنظار عن الانتفاضة التي تشهدها الارض المحتله قبل حلول موعد انتهاء مفاوضات مايسمي بالحكم الذاتي وهو السادس والعشرون من شهير ماييو

سقالة فلسطين تساعدكم في

تجهيز يحلاتكم السويرماركت - المطاعم - البقالات - محلات الجزارة ستجدون لديناكل مايلزمكم

حمولات مختلفة - موازين ذهب/فلجور - موازين اليكترونسية

ومطاحت بن - سخانات مكسرات - ماكينات فهوة اكسبريسواويتومالتك عرف تبريب مكيفات منفصلة (سبليت سيسم)

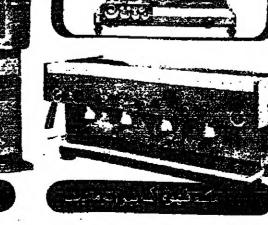
استعدادتام لتقديهم كافة خدمات الصيكائة وفتطع الغيكار



الوكيل الوحيد بالملكة جدة - بقالة فالسطين مؤسسة سميريومس شارع الاسكان طريق المجسر الركيات - مق سسة شكرى للتجارة والمقاولات العامة - البطحاء - تليفون أه ١٨٨/١٢ الذي

موازين حمولات مختلفة عماركة فيتا/ أوميجا/مسكا - قباناست فرامات لحم -قطاعات بسطرمة - مناشير عظم وبلاستيلت





an interactivity for a subject of the subject of th

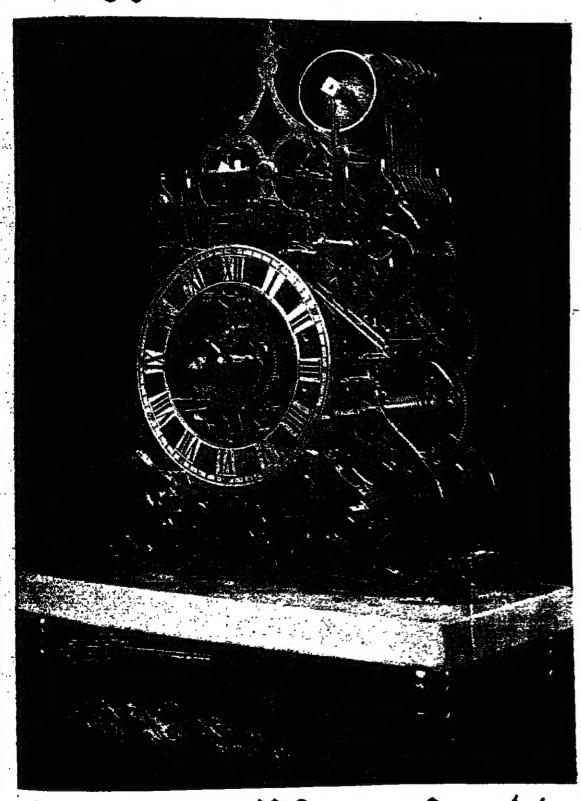
الصبحيفة - تليفون ١٩٣٧/ ١٧٦٨٤ معرض فلسطين الصحيفة

يعترمون بالشكرالجزيل طقام صاهب الجازاة الملك المعظم، وولي عهد الأصبي ، الأيس فرسب عبالعزير ، وللأسرة الحائلة التركية ولكل من واساهم في مصابهم الجلل برواة المرجوبة

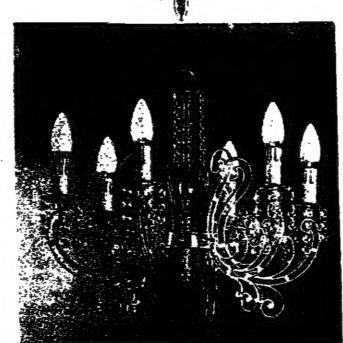
عبدالكريم العبد الله السعدول سوادً كان ذلك معنوريًا أوقلفونيًا أو برق ٠٠٠ تغره الله برحمته .. وأسكرًا فسيح مِنا في .. ويسألون الله العلي القدير ألأ يرك ألجياج أي مكروه ويحفظهم من كل شر ٥٠ إذا لله وإنا إليه راجعون

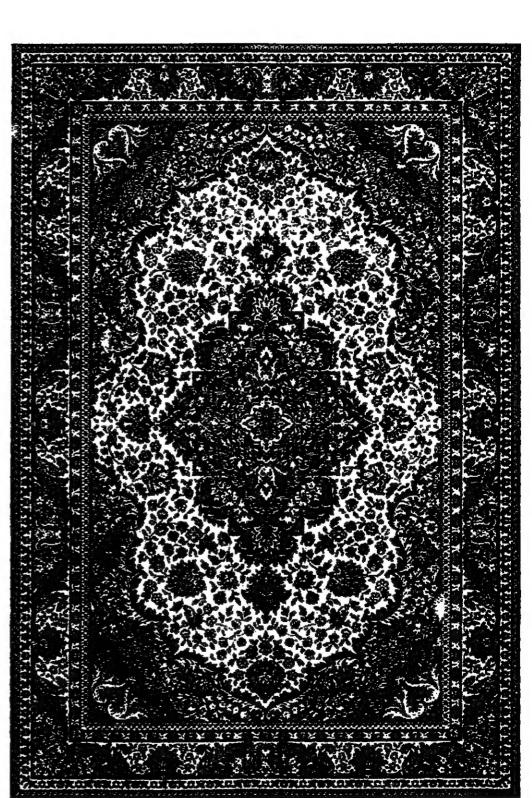
المكذا من المعلى

الفافق ٥ ماني المافق ماني المافق ٥ ماني المافق ماني المافق





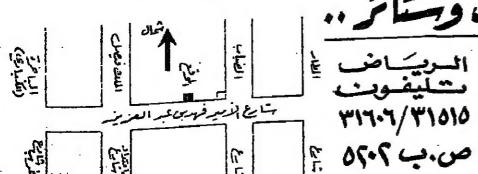




معرض البيت السشرق

بسره أن يعان للجمهورالكربم عن افتتاح معروف المواقع بشارع الأميرفهد بن عبد العزيز - قب تقاطعة مع شارع الأميرفهد بن عبد العزيز - قب تقاطعة مع شارع الأميرفهد بن عبد العزيز المناسبة أن يعرض لزيابته ...

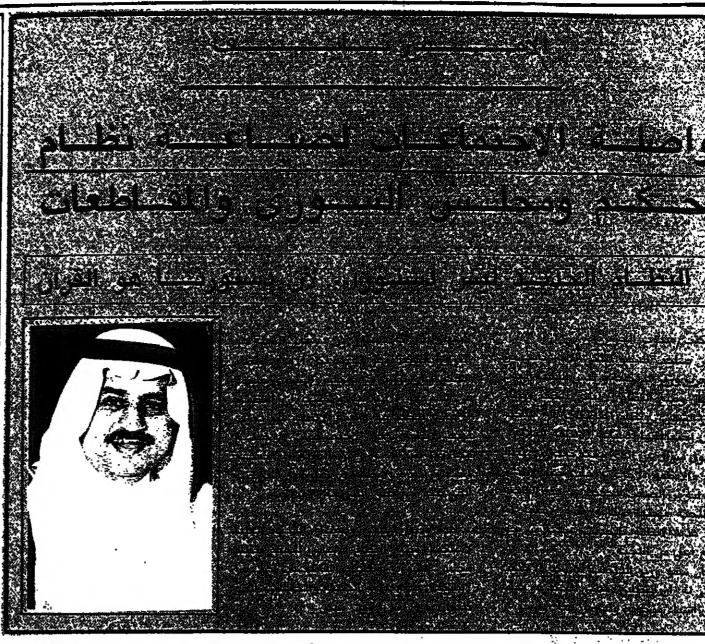
أجوداً نواع السجاد الألماني «البلجيكي» التشيكي «الرومي «الكشمير» الطيني» الإيراني «السجاد الحرير». تابلوهات « مخف « ثريات « الخمشة كنسب وستائر «



دومناسبة الافتتاع مع مع المراد المعنى المراد المعنى المراد المعنى المراد المعنى المراد المرا

آلاف طكالبة يتقدمن

لاختبارات الشهادة بالطائف هذاالعام



٤٧ مليون ريال استفاد منها ١٧ الف

• هذا وفي تصريح خاص جالجزيرة،

قال الاستلا عبداته ابوشال مدير مكتب

الطائف ان ميرانية المكتب للعام الماضي

والبالغة ٤٧ مليون ريال قد تم صرف

مبلغ ٤٥ مليون ريال منها للمستغيبين

من أصحاب المعاشسات من اصحباب

حالات العجز التام رجالا ونساء وارامل

ومطلقات من للنساء.. كما صرف المبلغ

الاخر وهو ٢ مليون ريال للمستغيبين من

اصحاب الساعدات للعجز الجزئي من

الرجال واسر الصجناء والمعوقين وكنلك

المساعدات المتكررة والمجورات.. وقد

بلغ عدد المستغيمين ١٧ الف مستغيد من

مبيئة الطائف والقرى التابعة لها وهي

منطقة بني سعد وقراها .. قيساء ... ابوراكة .. شقصان .. مظللة ...سندره ...

كلاخ _ لية وسمنان _ بلاد ثماله _

الهدى وقراها ... الشبقا وقراها ... السيل

الكبير _ السيل الصغير _ عشيرة _

المحاني ــ الفريع ــ الحقّر ــ دغييّجه ــ

مران ــ ام الدوم ــ رضوان ــ فلم ــ

• واضاف الإستاذ ابوشال فقال بان

الكتب بمنتقبل حاليا الطليات الجبيدة

للمستحقين للمعاشيات والساعيدات

داخل مدينة الطائف حيث يتم بحث حالاتهم تمهيدا لاصدار القرارات الكزمة

اعلان

تعلن مؤسسة الوصى للتحارة والمقاولات ست ٤٨

حاش مان العمال المصريس الجنسة ولتاليم اسمأوهم

غادروا المملكة لعربة لسعودية تباريخ ١٢١٩/١/١

بَنَاشِرَةَ خَرُوجِ وعودة وقيدانتهت مدة اجازيم

١ محفييس فتنصمحد توليس ١ ١٨٢

ى بنيه محديد بناء جوازيم ٢١٣٣٧٩

٣رعلى عدالرق وف على الشهوار مومتم

179146

والمؤسنة تخدرمن التعامل معهم وترججمن

يعرف عنهم شيئًا الايصال ماقرب مركسز

للشرطة

لبسم الله الرجمن الرجعيم

فيشكرال يدرمناع مجملاالكي واعوانه كلمن وأساهم

في المرجومة والدهم وادكان ذلك عضويًا. . أو

تلفي أورق أوسألون بعظ وجل للايريم مكردها في

عزيزلديهم وأفالله وأفااليه إجعون

وحتى ايخهم يعودوا الى المؤسسة وهم :

متوسطة لتحفيظ القرآن بالرس

/مكتب الجزيرة: منصور الصائغ تتح مع بداية العام الدراش القادم بة متوسطة لتحفيظ القران الكريم

عدد هي المدرسة المتوسطة الاولى يظ القران هناك..

المنصرم ١٢٩٩/١٢٠٠هـ مبلغا وقدره

الطائف/مكتب الجزيرة/ حماد • صرف مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقية الطلابف خلال العيام الثاني

المح الله الرحمن الرحيم

المنت كاب عبيالله سليمان السويرع • بعودى الجنسية • موجبها فيقطة عن ١٧١٤ - ١٦٧ ومَارَيخ ١١٠/ ١٢٨٨ سيول لحزج/ شميك عَلمان • فاصن يسليمان المنتوسط " ومعودى الجنسية "موعب العفيظة رحتم ١٢٩٥ وقائع ١٢٩٥/٧/١٠ سجل الحزع / متريك موصحة • عبدالرهمن سليمان الشويح " معودى الجنسية " موجب الحفيظة رقم ١٣٩٧/٨/١٧ ويتأسيخ ١٣٩٧/٨/١٧ سبل الريامين/ شريك مومى • عبدالكريم وليمان الشورع " وسعودى الجنسية " بموعب عفيظة المنوس بدئم ٢٨-١٤٤ وماريخ ١٤١-١٤١ سيل الرياض/شيليموس عيث انعقوا فيما بينهم وهم بكامل أهليته وبالحالة المعتبرة بشرعاً على مُأسبين شركة توصية بسيطة .

عبدالله سليمان الشوبيرخ سمتها التجارية شركة النادى التعارة والمقاولات)

الولة أعمال التحارة واستبراد وتصدير السلع الغذائية

والملبوسات والكماليأت والمؤاد والألات آلكهمائية والميكانيكية ومواد البياء ، الوكالات التجارية والمقاولات العمارية والإسائلة والناجرة في موادها.

مدينه الرياص وينجوز فستح فروع خارجها .

مشر سنوابت من تاريخ قيدها بالسجل النجارى قابلة للتجديد لمسدة معاسسلة .

رأس مال الشركية

هومائين وخمسون ألف ريال ٠٠٠٠ ٢٥ موزعة بين الشركاركائلك الأول ٤٠ ٪ أربعين بالمائة شربك متضامن مائة الفرسيال الناني ١٠ ٪ عشرين بلائة بريك مومى عمدين للفريال المالات ۲۰ ٪ عشرون بلائه بريك موصى حسون ألف مال الرابع ٢٠ ٪ عشرون بالحالمة شريك موصى حمسون ألق مال وقد قام كل شريك بسياد جعته في رأس المال.

يتولى الشربك للتضامن عيدالله سليعان الشوب رخ إدارة الشكة وادفئ ذال كافة الصالحيات فيمايتعلق بأمور المتركة

المناف المانية

تبدأ المستة المالية للشكة من تأريخ فيدها بالميجل الجارى وتشهى في يوم ٢١ ديسمبر من كل عام.

م مستبط عدا العقا لدى كاتب عدل الربياس وتم النوفيع من جعيع الأصل اف

قبول دفعة جديدة للدراسة في الكلية المتوسطة بالرس

الرس مكتب الجزيرة: منصور الصائغ

سيتم قبول دفعة جديدة من الطلبة والمدرسين للكلية المتوسطة بالرس وعددهم ٢٠٠ دارس اما شروط القبول

● صورة من آخر مؤهل. ● ٤ صور شعسية. صورة من حفيظة النفوس. علما بان باب القبول مفتوح حتى -- A12 -- /V/A

وسوف تقبل اوراق طلبات الذين لم يسبق لهم التقدم في العام الماضي هذا ماصرح به الاستاذ عبدالرحمن الغزلان مدير شؤون الطلاب بالكلية واضاف بان الناجحين من العام الماضي وهذا العام سيتم قبولهم ضمن دارسي الكلية للعام الدراسي الجديد ١٤٠١هـــ.

 صرح الشيخ/ صالح الزيسر مديرتعليه البنات بتصريه خاص طلجزيرة قال فيه بان ما يقرب من ٦ الاف طالبة سيتقدمن هذا العسام لاختبارات الشهادة في منطقة الطائف حيث يتقدم لاختبار الشهادة الابتدائية ٢٢٧٤ طالبة ولشهادة تعليم الكيرات ٢١٨ طالعة. ولشهادة الكفاءة التوسطة ١٥٥٠ طالبة ولشهلاة الثلاوية العامة يقسمنها ٢٢١ طالبة ولشهادة ثانوبة معاهد المعلمات ٣١٦ طالية ولشهادة مركز الخياطة ٣٦ طالبة.



🕸 هذا، وقال الشبخ الزير بانه تم تشكيل ١٨٠ لجنة لاختبار ما فوق الابتدائية وهي كالتالي:

١ ــ لجنة الثانوية العامة ادبى بالطائف مقرها الثانوية الاولى بالمجمع ويتقدم امامها طلبات القسم الادبسي في الثانويات ١. ٦. ٦، ٤ والمنازل نظام السئة ونظام التلاث سنوآت.

٢_لجنة الثانوية العامة علمى بالطائف ومقرها الابتدائية ١٩ بالمجمع ويتقدم امامها طالعات القسم العلمسي في الثانويات ١. ٣. ٣. ٤ والمنازل نظام السنة ونظام الثلاث سنوات.

٦- لجنة ثانوية المعلمات بالطائف --ومقرها معهد المعلمات بالمجمع ــويتقدم امامها طالبات معهد المعلمات بالطائف. لجان الكفاءة المتوسطة:

اللجنة الاولى ــ ومقرها المتوسطة الاولى بشيرا لطالبات المتوسطة الاولى. اللجنة الثانية ومقرها الابتدائية ٢١ بالشهداء الشمالية لطالبات المتوسطة

اللجنة الثالثة ومقرها المتوسطة الثالثة بحى السلامة لطالبات المتوسطتين الثالثة والثامنة. اللجنة الرابعة ومقرها المتوسطسة الرابعة بالمجمع لطالبسات المتوسطسة

اللجنة الخامسة ومقرها المتوسطة

اكثر من «٥٠٠» مليون ريال

لانشاء ورصف طريق عقبة الباحه وقع معالي الشيخ حسين منصوري وزير المواصلات امس عقد انشاء ورصف

طريق عقبه البلحه بمبلغ ٥٠٦ مليون و٨١٨ الف ريال مع احدى الشركات ويضم الطريق الذي يبلغ طوله ٤٧ كيلومترا ويستغرق تنفيذه ٣٦ شهرا ٦٤

جسراً مجموع اطوالها ٤٧٧٤ مترا و ٢٤ نفقا بيلغ طولها الكلي ٢٠١١ مترا. وسوف يؤمن الطريق الذي يعد من اهم مشاريع الطرق في المنطقة ربطاً بريا مباشرا بين منطقة البلحه وبين كل من مدينة جده ومكه المكرمه. كما انه يربط مدينة البلحة بالمخواه ويخدم جميع قرى وادى راش كما يخدم سكان مناطق الخواه وقلوه ومعقص بمنطقة تهامه ويختصر مساقة وزمن السفر بين هذه المناطق ومدينة الباحه.

لهم وسوف يقوم المكتب ان شاء انه بعد

صدور الميزانية الجديدة بتخصيص

لجان بحث تقوم بمسح كافة القرى

التابعة للطائف لاستقبال وبحث حالات

وزير النقل

القرنسى يصل

الى جدة

يصل الى جدد مساء اليـوم

الخميس السيد جول لوثيـول

وزير النقل الفرنسي في زيسارة

رسمية للمملكة على رأس وفــد

مرافق تثبية لدعوة من الدكتور فايز بدر رثيس المؤسسة العامة

للعوانسيء ورثيس مجلس

وسيقوم السبد لوثيول بزيارة

مبناء جدة الإسلامي وميناء الملك

عبد العزيز بالدمام كما سيقوم بزيارة الرياض وسيبحث مع

السنولين في الملكة استكمال

ومتابعة مجالات التعاون الفنية

الشتركة بين الموانىء السعوبية

المستحقين بها..

تمت موافقة معالى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء على انشاء محطة كهرباء مركزية بققريات وذلك بهدف ايصسال الخدمة الكهرباثية لجميسع القسرى

وقد كلفت لجنة من مهندسي المؤسسة

محطة كهرباء مركزية في القريات

القريات: مكتب الجزيرة: سليم

التابعة للمنطقة..

لاجراء الدراسات والتصاميم للمحطة الجديدة تمهيدا لطرحها في مناقصة..

البدء في انشاء شارع الصفراء بالذنب

المذنب _ مندوب الجزيرة بدات الشركة التى تمست ترسيسة مشروع شارع الصفراء بالذنب عليها في العمل بللبدء في المشروع.. حيث ستقوم سفلتة ورصف وانارة الشارع الندى يمتد طوله ٤ كم وسيتكون الشسارع مزدوجسا على

اتجاهين ويبدا من مبنى الامارة حتى مفترق قرى الصبفسراء هذا ويتكلسف المشروع خمسة ملايين وخمسمائة آلف ريال.. وتستغرق مدة تنفيذه ٨ اشهر.

متوسطة رنية لطالبات متوسطة رنية. لجنة الكفاءة بالخزمة ومقرها مبنسى المتوسطة الخرمة لطالبسات متوسطسة لجنة الكفاءة بالاطاولة ومقرها مبنى

والمنازل نظام سنتين وثلاث.

اللجنة السادسة ومقرها المتوسطة

السادسة بالشهداء الجنوبية لطالبات

اللجنة السابعة ومقرها المتوسطة

السابعــة يحـــي معيش لطالبـــات

لحنة الكفاءة بالحوية ومقرها مبئسي

المتوسطة الاولى بالحوية - لطالبات

لجنة الكفاءة بالهدا ومقرها مبنسي

المتوسطمة الاولى بالهددا لطالبسات

لحنة الكفاءة بقهاثقيف ومقرها مبنى

متوسطة قها لطالبات متوسطة قها

لجنة الكفاءة برنيسة ومقرهسا مبنسي

متوسطتي الهدا والدار البعضاء.

المتوسطتين السيادسية والتاسيعة.

المتوسطتين السابعة والعاشرة.

المتوسطة الاولى.

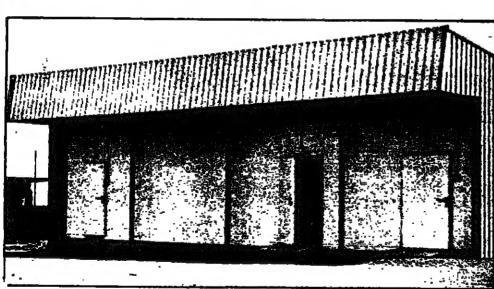
متوسطة الإطاولة لطالبات الإطاولة. لجنة ثانوية المعلمات وكفاءة البلحسة ومقرها المبنى الحكومي بالباحة لطالبات معهد ومتوسطة البلحة. لجنسة تلاويسة المعلمسات والكفساءة

المتوسطة ببلجسرشي ومقرهسا المبئسي الحكومي ببلجسرشي لطقبسات معهسد ومتوسطة بلجرشي.

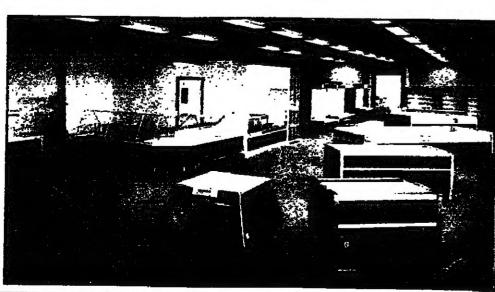
فرع لوزارة الحج والاوقاف بالرس

الرس ــ مكتب الجزيــرة ــ منصــور يفتتسح قريبا فرع لوزارة الحسج الاوقاف في مدينة الرس وقد تم اختيار المبنى الخاص به. وعما يذكر ان الرس يتبعها مايقارب خمسين مسجدا عدا مساجد القسرى والهجر التابعة لها ايضاء

وسيكون لافتتاح هذا الفرع اثر كبير ق اتصل القائمين على الساجيد بالمسؤولين في الوزارة فقد كانوا يترددون على فرع الاوقاف بعنيزة لهذا الغرض..



ر- عزف ثلاجات كزيتر ٢- أجهزة السويرماكيت . ، _ تکسیف مرکزی . ، - ترکیب حضمان حسیانة .



الربياض - شايع الستين - المجمع السكني التجادي - الطبابق الشايي ت: ۲۰۷۷۷۹ - ۲۱۶۰۷۷۹ - ۲۰۵۱۷۷۹ - تنکس : ۲۰۵۰۲۰۹ ص ب: ٧٢٢ - الورشة وصالة العرض : بن الفول: ١٢٦٠٠ الفروع: جسدة الدمام

مكذا عند لأجل

• روعيت في الميزانية الحديدة نديادة قدرة الاقتصاد المحلى على الاستيعاب نتيجة تطورا لك عناءات الإدارت ة ● أولوبية قصوى المتعليم والمتدرسيد، لتطوير الموارد البشرية التي هي وسيلة المسنمية وهد فها المنها لحيف معسسًا ● ذبيادة ماخسس للانفاق على القطاعات العسكرية والأمنية بنسبة ١٨٪ عمّا اعمّد لها في الميزانية السابعث أ

> يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقدم ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠٠ التي يبدأ العمل بها من غرة شهر رجب ١٤٠٠هـ الموافق منتصف شبهر مايو ١٩٨٠م الى نهاية شبهر جمادي الثانية ١٤٠١هـ الموافق منتصف شبهر مايو

> اولا.. طبقا للمرسوم الملكي الصادر باعتماد هذه الميزانية فقد قدرت ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ مائتين وواحد وستين الفا وخمسمائة وستة عشر مليون ريال.. اما اجمالي اعتمادات المصروفات للبرامج والمشاريع المعتمدة في هذه الميزانية فقد بلغت مائتين وخمسة واربعين الف مليون ريال.. وسوف يضاف الفرق بين الإيرادات والمصروفات الذي يقدر بحوالي سنة عشر الف مليون ريال الى الاحتياطي العام للدولة. تأنيا.. تزيد اعتمادات الانفاق في السنة المالية الجديدة عن اعتمادات الانفاق في السنة المالية المنتهية ٩٩/٤٠٠/٩٩ بحوالي ثلاثين الف مليون ريال.: وقد كانت اعتمادات السنة المالية المنتهية ١٣٩٩/ /٢٠٤٠هـ مع الاعتمادات الاضافية التي تقررت خلال تلك السنة قد بلغت مائتين وسنة عشر الف مليون ريال صرف منها فعلا مائة وثلاثة وتسعون الف مليون ريال.. منه مائة وتسعة وعشرون الف مليون ريال على المشاريع الإنمائية.. اما الباقي فقد صرف على نفقات انتشفيل.. وسيحال الفائض من المصروفات الى الاحتياطي العام للدولة طبقا لمرسوم النيزانية العامة.



(١٢٢٣٤) اثنا عشر الف وثلاثمائة واربعة وثلاثين مليون ربال منها

(٦٧٨٢) سنة الاف ومانتين واثنين وثمانين مليون ريال للمشاريع..

ومبلغ (٦٠٥٢) سنة الاف واثنين وخمسين مليون ريال للنفقات

المتكررة وقد خصص للنفقات الصحية (٥٦٥٦) خمسة الاف

وستمانة وسنة وخمسين مليون ريال وللشئون الاجتماعية ورعاية

الشباب (٢٣٨٠) اربعة الاف وثلاثمانة وثمانين مليون ريال وتزيد

الاعتمادات المخصصة لهذا القطاع في الميزانية الجديدة بعقدار

(٣٤٩٦) الفين واربعمانة وسنة وتسعين مليون ريال عن اعتمادات

ومما يجدر ذكره ان مخصصات الصحة والوارد نكرها هنا تقتصر

فقط عل نفقات الخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة ولا

تشمل نُفقات الخيمات الصحية التي تقوم بها مؤسسات اخرى

هـ) التجهــيزات

ويضم هذا القطاع الإسكان والإشغال العقبة ومرافق الحج

وبرامج التجهيزات الاساسية في كل من المدينتين الصمناعيتين في

الجبيل وينبع.. وقد بلغت الاعتمادات المدرجة في الميزانية الجديدة

لهذا القطاع (١١٧٦٤) احد عشر الف وسبعمائة واربعة وستين

مليون ريال.. منها (١١٣٨٢) احد عشر الف وثلاثمائة واثنين وثمانين

مليون ريال للمشاريع.. ومبلغ (٣٨٣) ثلاثمانة واثنين وثمانين مليون

ريال للنفقات المتكررة.. وتزيد اعتمادات الميزانية الجديدة بعبلغ (٩٠٨٥) خمسة الإف وخمسة وثمانين مليون ريال عن اعتمادات عام

و) الخدمات البلدية

والمجمعات القروية ومصالح المياد.. وقد بلغت مخصصات هذا

القطاع في الميزانية الجديدة تسعة عشر الف وسبعمائة وخمسة

واربعين مليون ريال (١٩,٧٤٥) منها (١٦٥٩٧) سنة عشر الف

وخمسمانة ومانة وثمانية واربعين مليون ريق للمشاريع ومبلغ

٣١٤٨ ثلاثة الاف ومانة وثمانية واربعون ملبون ريال للتفقات

المتكررة.. وهذا المبلغ يزيد بمقدار (٧٠٢٠) سبعة الأف وعشرين

ىليوز ريال عز اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي ما يعادل ٥٥٪

ز) القطاعات العسكرية والأمنية

وقد بلغ مجموع ما خصص للانفاق على هذه القطاعات مجتمعة

عبلخ د ٦٨٩٤ ثمانية وسنون الف وتسعمانة وخمسة واريعين عليون

ويضم هذا القطاع وزارة الشنون البلدية والقروية والبلديات

٩٩/ ١٤٠٠ هـ. اي بما يعغل ٧٥٪ خمسة وسبعون بالملثة.

كقدفاع والامن والجامعات وغيرها.

علم ١٩٠٠/٩٩ اي ما يعغل ٢٥٪ خمسة وعشرون بالمائة.

القدرة على الاستيعاب الأقتصادي

ثقثاً... روعي في ترتيب اعتمادات الميزانية الجديدة زيادة المقدرة الاستيعابية للاقتصاد المحل نتيجة تعاور الكناءة الادارية وتوسع عرض الخدمات وتطور التجهيزات الاساسية رسنها المزائىء ووسلال النقل والتوزيع والاتصالات والإسكان.. لنك نان من عبر المتوقع ان تؤدى الزيدة في اعتمادات الصرف الى الحد الذي تقرر الى ايجاد عوامل تضخمية وقد نمت تلبية احتياجات كانة القطاعات مع اعطاء الخدمات البلدية والصحبة والاجتماعية والتعليمية والتدريس والكهرباء اولية هاصة خصوصا بعد از تعقلت الجازات هائلة في مجال التجهيزات الاساسية فاصبح مز السهل المفتلف قطاعات النشاط الإقتصادي والاجتماعي الحكومي والاهلي الاستفادة من تلك

رابعا.. وفيما يل نقدم ايضاها موجزا لاهه الجوائب التي اشتملت عليها برامح الانفاق النلم في هذه الميزانية.

١) تنمية القوى الشاملة

تعطى الدولة التعليم والتنريب اولوية تصوى لنطوير الموارد البترية التي هي وسيلة التبعية وهنئها النهائي في نصر الوقت وانطلاقا من هذا المفهوم خصص للانتاق على هذا القطاع في العام المالي الجديد عبلغ اتنين وعشرين الف وستمانة واربعة ملابين ريال (١٠٦٠) إي ما يُعادل ٩٪ تسعة بالمانة عن النعجد العام للعيزانية .. منها مبلغ تمانية الاف وستعانة وتعانون طيون بيال (٥٩٨٠) للمشاريع ومنلغ (١٣٩١٤) ثلاثة عشر الله وتستمانة واربعة عشر مليوز ريال للنفقات المتكررة.

حجم الزيادة في الميزانية

ان الزيادة في اعتمادات هذه الميزانيسة عن بيزانيسة عام ٢٩٩٩/ ٢٠٠٠ عدهد لهذا القطاع تبلغ (٢٢٦٦ اربعة الاف وتلاثمانة وسنة عشر مليون ريال اي ما يعادل ٧٤٪ اربعة وعشرين بالثانة وقد روعيت في ذلك اعتبارات النمو في اعداد الطلبة والندربين المنتظر قبولهم في مختلف مراحل القطيم ومؤسسات التدريب ألى جانب الاستمرار في انشاء المعاني الحديثة للمدارس ودراكز التعريب،

ب) النقل والمواصلات

وتندرج تحت هذا القطاع العناصن الاسلسية لتركة النشاط الانتصادي والاجتماعي كالنقل بعناصره المختلفة (طرق، مواني، مطارات. خطوط جوية وحدينية) والمواصلات السلكية واللاسلكية والبريدية.. وقد بلغ مجموع ما خصص لهذا القطاع في ميزانية العام المالي الجديد مبلغ (٣٢٠٩٧) اتفين وتلاتين الف وسجعة وتسعين بليون ريال اي ما يعفل ١٣٪ ثلاثة عشر بالمانة من الحجم العام

Parfums .

Nicky Verfaillie

الوكيل الوحد: محافرت المسمواء

المونعودن: محمع والمشرف - السويقا - الرياض - ١١٨٤٥

للميزانية منها (٢٩٠٣٩) تسعة وعشرون الف وتسعة وثلاثون وسبعمائة وثلاثة وخمسين مليون ريال للمشاريع ومبلغ (٣٦١٧) مليون ريال للمشاريع ومبلغ (٣٠٥٨) ثلاثة الاف وتمانية وخمسون ملبون ريال للنفقات المتكررة وهذا المبلغ يزيد عن اعتمادات عام ١٠٠/٠٠ هــ بمبلغ (٧٦٥٠) سبعة الأف ووستعانة خمسون مليون ريال.. اي ما يعدل ٢١٪ واحد وثلاثين بالمائة.

تليفون: ٦٨٦٢٨ الربياض ..

زوروت تجدوامايسركم

وَلاَتَدَعُواالْفِصَةِ تَعْوُلتُكُمْ لُ

ج) تنمية الموارد الاقتصادية

ويضع هذا القطاع وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العاسة للتحلية والبنك الزراعي ووزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء ووزارة التجارة والمؤسسة العامة لصوامع الفلال.. وقد بلغ مجموع ما خصص لعناصر عذا القطاع مجتمعه (١٩٣٧١) تسعة عشر الف وثلاثمانة وواحد وسبعين ملبون ريال منها (١٥٧٥٢) خمسة عشر الـف

ثلاثة الاف وستمانة وسبعة عشر مليون ريال للنفقات المتكررة وقد خصص منها للزراعة والياه (١١٠٧٦) احد عشر الف وستــة وسبعون مليون رمال.. وللصناعة والكهرباء (٤٨٤٩) اربعة الاف وثمانمانة وتسعة واربعون طبون ريال.. ان الاعتمادات المخصصة لهذا القطاع في الميزانية الجديدة تزيد بمقدار (١٦١٠) اربعة الإف وستمانة وعشرة ملابين ريال عن اعتمادات عام ٩٩/ ٢٠٠٠هـ اي ما

د) التنمية الاجتماعية والصحية

ويضم هذا القطاع كلا من وزارة الصحة والشنون الاجتماعية والضمان الاجتماعي والاعلام ورعاية الشباب وقد بلغت الاعتمادات

ريال.. ونلك بزيادة تبلغ (٩٧٣٨) تسعة الاف وسبعماتة ونملنية وتلاثين مليون ريال عن أعتمدات علم ١٩٩/ ١٤٠٠ اي ما يعلى حوالي ١٨٪ ثمانية عشر باللثة.

ح) قطاع الإدارة العامة

ويضم الإجهزة الحكومية المساعدة الاخرى.. وقد بلغ مجموع نفقاتها المعتمدة للسنة الملية الجديدة (١٥٧٩٩) خمسة عشر الله وسبحملاة وتسعة وتسعين مليون ريال.. ونلك بزيادة مقارها (۲۷۰۰) الفين وسبعمائة مليدون ريسال عن اعتمادات عام ١٩١٠٠/٩٩ حوالي ٢٠٪ عشرون بالمائة.

ثانيا: الإعانات المحلية

تشتمل ميزانية العام المالي الجديد على برنامج للاعاثات المحلية منها اعلقة المواد الغذائية واعلنة الانتاج المحلي الزراعي والحيواني والإعلالات الاجتماعية.. وأعلنمة الإنديسة الرياضيسة.. وأعلنمة الكهرباء.. وقد بلغ مجموع ما خصص للاعانات في ميزانية علم ٠٠١/١٤٠٠ خمسة الاف وماثة مليون ريال.

ثلثا: مخصصات الاقراض الداخلي

جرى اعتماد مبلغ (١٩٥٠٠) تسعة عشر الف وخمسماتة ملبون ريال في الميزانية الجديدة.. كزيادة في مخصصات صناديق الإقراض العقاري والصناعي والزراعي لغرض تدعيم تكوين الراسسال

ملامح مسيرة التنمية

خامسا.. بعد هذا العرض الموجز لجوانب البرنامج المالي للسنة الجديدة لابد لنا من ان نتعرض الى الملامح الهامة التي تميزت بها مسيرة التنمية في بلادنا خلال السنوات الأربع الماضية بشكل عام.. وفي السنة المُلَيَّة المُنتهية ١٣٩٩/ ١٤٠٠ بشكل خاص.

ومن المتوقع ان يحقق الناتج المحلى الاجمالي في غير قطاع انتاج البترول نموا حقيقيا خلال السنة المنتهية ١٩/٠٠٤٠هـ يتراوح بين اربعة عشر الى خسبة عشر بالمانة .. وهو معدل يزيد عما تحلق في السنة التي سبقتها ٩٨/٩٨هــ الذي كان قد بلغ ثلاثة عشر وسبعةً من عشره بالمائة ١٣,٧٪ وتعزى الزيادة الكبيرة النوقعة للسنة المقية المنتهية الى التوازن بين كمية الانفاق الحكومي وبين النوسع للذي تحقق في استيعاب الأقتصاد المحل نتيجة السياسة المالة

وطبقا لذلك فسيكون معدل النمو في الناتج انسلي الاجمالي خلال سنوات خطة التنمية الخمسية السابقة في حدود خمسة وثمانية بالعشرة بالمائة ١٥٨٨٪ للقطاعات غير البترولية.

اماً نسبة التضخم فقد ادت سياسة ترشيد الانفاق الحكومي والتباطؤ في نسبة التوسع النقدي خلال الفترة السلبقة الى نحقيق نتلئج افضل فان من المتوقع ان تكون نسبة التضخم خلال السنّة المنتهية ٩٩/ ٠٠٠هـ في حدود سبعة الى ثمانية بللانة كحد اقمى.. في حين كانت نسبة التضخم في السنة الملية ١٩٩/٩٨ هــ في حدود تسعة واثنين من عشرة بالماثة ٩٠٢٪.

فائض ميزان المدفوعات

سيحقق ميزان المفوعات في نهاية السنة المليسة المنتهية ٩٩/ ٢١٠٠٠) هُ فَانْضَا يَقْدِر بِحُواتِي سَنَّةً وَثَلَاثِينَ الْفُ (٢٦٠٠٠) مليون ريال.. وقد كان مقدار المدفوعات للخارج بالعملات الاجنبية مقابل تكليف استبراد البضائع والخدمات من الخارج من آبل القطاع الخاص.. ونفقات الحكومة بالعملات الاجنبية وتحويلات لجور العاطين الإجانب في الملكة وتحويلات السيلحة وما شابه نلك خلال العلم المنتهي ١٤٠٠/٩٩هـ. في حدود تسبعة وخمسين الف مليون دولار امريكي في حين كانت في السنة الملية ١٩/٩٨هـ في حدود سبعة واربعين الف وسبعمائة (٤٧٧٠٠) مليون دولار،

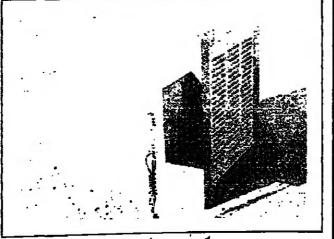
سالسا: وبمناسبة نهاية السنة الملية ١٣٩٩/١٤٠٠هــوهي اخر سنوات الخطة الخمسية الثلنية.. فإن من المناسب الاشارة الى ان المصروفات الفعلية خلال سنوات الخطة قد بلغت ٦٨٨ ستعانة وثمانية وثمانين الف مليون ريال بزيادة قدرها مانة وتسعون الف مليون ريال عما كان مقدرا في خطة التنمية الثانبة. وفي الختام.. تامل وزارة اللقية والاقتصاد الوطني - يتكون عذه

الميزانية.. وهي باكورة سنوات الخطة الخمسية الثالث.. كسابقاتها عنهجا للسير في الطريق نحو تحقيق الامال والاهداف الكبرى.. التي يوليها جلالة ألمك وولي عهده الأمين كل اهتمام ورعلية.. وانه من وراء القصد..

الملاحم الكهركباشية الامركيية

اونان

ابندلشئ جميل أن نتحوك الصبحاري إلى وأحات بآردة تذكرمهد بيقك في الصيف الحكاد





السواري للتجارة والتعهدات

جددة تليفون ٢١٥٤٩ الرياض تليفون ٦٤٦٢٠ بريدة تليمنون ٧٨٠٤

• محلات الحربيي - خميس مشيط • مؤسسة الجميل - مكة - شارع الزاهر • محلات حسين ابوالحسين - سنبع • محلات عبدالله صالح رجب - نجان - الشارع العام

علىجميع بضائعها ولمدةشهرين كاريخه وذلك بمناسبة قرب انتصا دإيجارالمعض الواقع بشارع الظهران بسوق ا لملزر.

بالمعادقية على ميزانيية الجامعية الاسلاميية وقيد بلغ

ميزانية معهد الادارة العامة

بالمسادقة على ميزانيسة معهد الإدارة العامسة. وقند بلغنت

/١٣٢٨٠١٨٠/ مائة وثلاثة وثلاثين طيونا وتمانمائة والسف

ميزانية هيئة المواصفات والمقاييس

بالمعدقة على ميزانية هيئة المواصفات والقبليس العربيسة

السعوبية وقد بلغت /٤٨٣٧٦٠٠٠/ تمانية واربعين مليونا

المؤسسة العامة لصوامع الغلال

بالصلقة على ميزانية المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطلخن

للدقيق وقد بلغت /٧٦٠٥٧٩٠٠٠/ سبعمانة وسنسين مليونسا

ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه

بللصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتحلية اللياه الملحة وقد بلغت /١٩٢٨١٤١٠٠/ سنة الاف وتسعمانة وثمانية وعشرين

ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء

١٢ ــ المرسوم المُلكي رقم م/ ٢٤ وتاريخ ٢٩/٦/٢/ • ١٤ هــ التصادر بالمعادة على ميزانية المؤمسة العامة للكهرباء واسد بلغنت

/ ٢٠٢٠٧٥ مين الأله وعشرين مليونا وسيعمقة وخمسين

ميزانية المؤسسة العامة للموانىء

بالصادقة على ميزانية المؤسسة العامة الموانىء، وقد بلغت

/٤٦١٨٣٩٦٠٠٠/ اربعة الاف وستملقة وتملنية عشر مليونا

ميزانية مؤسسة الخطوط الجويسة

السعودية

١٥ ــ المرسوم الملكي رقم م/٢٦ وتاريخ ٢٩/٦/٠٠ ٢٠هــ الصادر بالمعاقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية عمربية السعودية.

وقد بلغت /١٣٦٥٧٠٠٠/ خمسة الاف ومائة وستة وثلاثين

ميزانية مؤسسة خطوط حديد الملكة

١٦ _ المرسوم الملكي رقم م/٢٧ وتاريخ ٢٩/٦/١٤٠٠هـ الصادر بالمسادقة عل ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد الماسكة العربية السعوبية وقد بلخت / ٢٠٨٤٩٨/ سبعماتة وثمانية

ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن

١٧ ــ الرسوم اللكي رقم م/٢٨ وتاريخ ٢٩/٦/١٠ ١٤هــ الصادر

بالصفقة على ميزانية المؤسسة العامة البترول والمعادن. وقد بلغت

/٢٨٧٢٩٦٠٠/ ثلاثمانة وسبعة وثمانين مليونا ومائتين وستة

مترانية الهلال الاحمر السعودي

تقديرات الايرادات

وخمسة واربعين الف مليون ريال. وسيضاف الفرق بين الإيرادات

والمصروفات وقدره حوالى سئة عشر الخاطيون ريال الى الاحتياطي

تقديرات الانفاق

● واوضحت الوزارة ان اعتمادات الإنفاق في السنة الملية الجديدة

تزيد عن اعتمادات الإنفاق في السنة الملية المنتهية ١٩٠/٠٠ ١٤هــ

بحوالى ثلاثين الف مليون ريال، وكانت اعتمادات السنة المالية

المنتهية ٩٩/ ٠٠٤٠هــ مع الاعتمادات الاضافية التي تقررت خلال

تلك السنة قد بلغت مائتين وسنة عشر الف ملبون ريال صرف منها

فعلا ملاة وثلاثة وتسعون الف مليون ريال منها ملتة وتسعة

وعشرون الف مليون ريال على المشاريع الانعانية وصرف الباقي على

14 ــ المرسوم اللكي رقم م/٢٥ وتلريخ ٢٩/٦/٠٠ ١٤هــ الصافر

١٢ ــ المرسوم الملكي رقم م/٢٧ وتاريخ ٢٩/٦/٠٠٤١هـ. الصادر

١١ ــ المرسوم الملكي رقم م/٢٢ وتقريخ ٢٩/٢/ • - ١٤هــ الصادر

وثلاثمانة وستة وسبعين الف ريال.

وخمسمانة وتسعة وسبعين الف ريال.

مليونا وملتة وواحد واربعين الف ريال.

وثلاثماتة وسنلة وتسعين الف ريال.

مليونا وخمسمانة وسبعين الف ريال.

ملايين واريعماتة وثمانية وتسعين الف ريال.

١٠ _ المرسوم الملكي رقم م/ ٢١ وتاريخ ٢٩/٦/ ١٤٠٠هـ الصادر

٩ _ المرسوم الملكي رقم م/ ٢٠ وتاريخ ٢٩/٦/ ٠٠١ هـ الصافر

يسم الله الرحيم الرحيم

تحن خالد بن عبد العرين السعود مك الملكة العربية السعودية يعد الاطلاع على المادة /٣٧/ من نظام مجلس الوزراء الصادر رسوم الملكي رقم /٢٨/ وتاريخ ٢٢/١٠/٢٧٥هـــ ويعد الاطلاع على البيانات الخاصة بأيرادات ومصروفات الدولة سنة الملية ١٤٠٠/١٤٠٠هـ ويعد الاطلاع على قرار مجلس زراء رقم /۹٧/ وتاريخ ٢٩/٢٩ - ١٤٠هــ

رسمنا بما هو ات

اولا (١) تقدر ايرادات النولة للسنة لثالية ١٤٠١/١٤٠٠هـ بلغ /٠٠٠,٠٠٠, ٢٦١,٥١٦/ ماتتين وواحد وستين الفيا مسمانة وسنة عشر مليون ريال وفقا للجدول حرف /١/ الرافق

مصروفات الدولة

(ب) تعتمد مصروفات النولة للمئة المالية ١٤٠١/١٤٠٠هـ بلغ / • • • • • • • • • ٢٤٥/ ماثنين وخمسة واريعين الف مليون ل وفقا للجدول حرف أرب/ الرافق لهذا الرسوم.

الاحتياطي

(ج) يحال الى احتيامي النولة ما يزيد في الايرادات وما يتوفر من صروفات عن المعتمد في هذِه الثيرَانية ولا يجورُ السحب من هذا هتياطي الا بمرسوم ملكي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة

حساب وزارة المالية والاقتصادي الوطني

ثانيا ــ تستوق الايرادات طبقا للانظمة الللية وتدفع جميعها الى مسة الذقد العربي الصعودي وقروعها لحساب وزارة المالية

ثالثا ـ تصرف النفقات وفق لليزانية والتعليمات الخاصة بها. رابعا ــ (١) تتم للنقالات بين اعتمادات بنود كل من الابواب الاول غاني والثاثث بقرار من الوزير المختص او رئيس الادارة ذات يزانية السنكة ويجوز للوزير تأويض هذه الصلاحية لرؤساء روع المعتمدة ميزانياتها ضمن الفصل التلبع له.

(ب) لا يجوز النقل إلى أي بند من بنود الابواب الاول والثاني خَلَتْ مِمَا يَجِلُورُ الاعتمادُ الاصلُ المُرْصُودُ في لليرَانية. كما لا يجوز النكل من بنود الرواتب الى اي من بنود الباب الاول لثلاي والثالث الا بالإتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني. (ج) نتم النقلات بين اعتمادات فصول وفروع وابواب اليزانية رار من وزير الملية والاقتصاد الوطئي فاذا لم يوافق فلا يجوز الا وافقة رثيس مجلس الوزراء، (د) يتم التكل بين اعتماد المشاريع الطارقة الدرج في الفصل

21/ واعتمادات بنود قبك الرابع بقرار من وزير القية والاقتصاد (هــ) يتم النقل من اعتماد احتياطي الميزانية المرج في الفصل

21/ الى اعتمدات فصول وفروع المرانية يزراء بناء على أقتراح وزير الملية والاقتصاد الوطني. (و) لا يجوز النكل من اعتمادات الباب الرابع الى اعتمادات بواب الاخرى ويجوز النقل بين اعتمادات الشاريع في الباب الرابع رار من وزير الملية والاقتصاد الوطن، خامسا .. لا يجوز استعمل الاعتماد في غير ما خصص له او عدار امر بالصرف بما يجاوز الاعتماد او الارتباط باي مصروف

س له اعتماد في الميزانية. مناساً ــُ لا يجورُ أحدار اي قرار او ابرام اي عقد يكون من انهما أن يرتبا التزاما على جنة مثلية مقبلة باستثناء ما يلي: (١) العقود ذات التنفيذ لفستمر او التنفيذ الدوري كعقود الايجار لعمل والخدمات وتوريد الاعاشة وعقود الخدمات الاستشارية

تي يتكرر عادة رصد اعتمادات لها كل سنة. (ب) عقود التوزيد المعتمدة تكليفها في الباب الثاني بشرط ان لا جاوز قيمة العقد البلغ للعنمد خلال المحنة الملية الحالية وان لا تبط على المبلغ المعتمد ولا يذكل منه في حدود قيمة العقد وان لا جاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة الملية التلية. (ج) عقود الشاريع التي لا يمكن تجرئتها شريطة أن يتم الارتباط

حدود التكاليف المعتمدة بكل مشروع. سابعاً ــ اذا ظهر خلال السنة الثلية الجالية ان هناك سلام تم الترام بها خلال الشنوات الماضية بمايجاوز الاعتماد المقرر تعين رض الموضوع على مجلس الوزراء اذا كان التجاوز ناتجا عن مرف غير مبرر. وآلا جارٌ لوزير المقية والاقتصاد الوطئي الأنن

مرف تلك البلغة من اعتمادات السنة اللبية الحالية. تُلمنا ــ لا يجوزُ اطلاقا تعيين لو تُراتِية الموظفين والمستخدمين الا ل الوظائف المعتددة في عده البرانية ويالشروط والوضاع المبينة

تأسعا ـ فيما غدا تعيين الوزراء لا يجوز خلال للسنة الملية ١٤٠١/١٤ عندات وظلاف او مراتب جديدة غير ما هو معتمد هذه لليزانية باستثناء الوظائف التي تحبث وفقا للشروط التي سمنها نظام الوظائف المؤلقة ولا يجور تعديل الراتب المعتمدة في هُ الدرانية بالرفع ولكن يجوز تخفيضها بقرار مَن رئيس الديوان عام للخدمة الدنية بناء على توصية من لجنة مكونة من مندويين من ارة الملية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدية لَجِهَةَ ذَاتَ الْجَالِكَةَ وَيَسْتَثِنَى مَنْ ذَلِكَ مَا يَتِمَ تَتَفَيْدُهُ خَالَ الْمَسْكَةُ لِلَّهُ * ١٠٤٠/ * * الْمِسْ تَطْبِيقًا لَقُرْلُواتَ مَجْلُس الْوِرْرَاءُ رَفَّم ٢٨٩

غريخ ٢/٥/١٠ ورقم ٧٩٧ وتاريخ ١٠٠/١/١٩٤ هـ ورام ١٢٩

في زمة الله هندا حمد السنوا رشا وبوسف لمسقا واولاره يغوك بمريد لخزيه وفاة لسيرة هندالشن أرملة المرحص ربوسف عثمان لبقا فيلفقدة لرجمة ولنجلها عقاق والدكتورة سعيرة والسيرة لقدى ولجميع إسرائ السقا والسوا العزاء وإنالله وإنا اليه إجعون

اعلان بيع تعلن مطابع لسفراد للاونست شاع الرتل رعماة لمجمعة بالراين عن سيع ماكنية توليدكه راء ٢٠٠٢ فولت في عالم ممنارة يمكن النصالها نفياً برقم: ر T.CTC

صدر المرسوم الملكي رقم م/١١ بتاريخ ٢٩/٦/١٠٠هـ بالمصادقة على ميزانية الدولة للسنة الهجرية الجديدة ١٤٠١/١٤٠٠هـ. وفيما يلي نص





معاشيات التقاعد

 ٢ ــ المرسوم الملكي رقم م/١٣ وتأريخ ٢٩/١/١٠٤١هــ الصادر
 بالمعادقة على ميزانية مصلحة معاشات التقاعد وقد باخت / ٢٤٨٥ - ٢٤٨٥/ الفين واربعمانة وخمسة وثمانين مليون ريال ميزانية جامعة الرياض

٣ ــ المرسوم الملكي رقم م/1٤ وتاريخ ٢٩/٦/١٠ ١٤٠هــ الصادر

بالصادقة على ميزانية جامعة الرياض وقد بلغت /٢١٢٨٢١ ٥٢٠٠/ ثلاثة الاف ومائة وثمانية وعشرين مليونا وثلاثمانة وخمسة واريعين

ميزانية جامعة الملك عبد العزيز

2 ــ المرسوم الملكي رقم م/10 وتاريخ ٢٩/١/١٠١٠هــ الصفر بالصفاقة على ميزانية جامعة المك عبد العزيــز وقــد بلغــت /١٣٦٩٧٨٧٨٠ الف ومائتين وتسعة وستين طيونا وسبعمائة وسبعة وتماثين الف وتمانمانة ريال.

ميزانية جامعة البترول ٥ ــ المرسوم الملكي رقم م/17 وتاريخ ٢٩/٦/٢٠١هــ الصادر

وسبعة وستين الفا وملئتي ريال،

مبرانية حامعة الملك فيصل

بالصادقة على ميزانية جامعة اللك فيمسل، وقد بلغت / · : ١٩٠٨ ٤٠/ خصصانة واربعي طبونا وثمانمائة وسبعة عشر

ميزانية جامعة الامام محمد بن سعود

بالمصادقة على ميزانية جامعة البترول والمعافن وقد بلغت / ٩٢٩٨٦٧٢٠/ تسعمائة وتسعة وعشرين مليونا وثمانمائسة

بالمسادقة على ميزانية جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية وقد بلغت /٢٩٦٦٢٢٠/ ستمانة وستة وتسعين مليونا وخمسمائة وواحد وثلاثين الفا وستملته ريال.

١٨ ــ المرسوم الملكي رقم م/٢٩ وتاريخ ٢٩/٦/٠٠ ١٤هــ الصادر بالمصادقة على ميزانية جمعية الهلال الأخمر السعودي وقد بلغت / ٨١٣٢٠٠٠، وأحد وثمانين مليونا وثلاثمانة وثلاثين الف ريال.

٦ _ المرسوم اللكي رقم م/١٧ وتاريخ ٢٦/٦٦/١٠هــ الصافر

٧ _ المرسوم الملكي رقم م/١٨ وتاريخ ٢٠/٦/٠٠ الصادر

ميزانية الجامعة الاسلامية

● وقد اصدرت وزارة المقية والاقتصاد الوطني بيئنا اعلنت فيه ان ابرادات الملكة للسنة المالية الجديدة قدرت بمبلغ مائتين وواحد وستين الفا وخمسمانة وستة عشر مليون ريال. وبلغ اجمسالي اعتمادات المصروفات للبرامج والشماريع المعتمدة في الميزانية مائتين

٨ _ المرصوم الملكي رقم م/١٩ وتاريخ ٢٩/٢/٦/٢٩ الصافير

تغيث عامِل نعلن شركة البرهاف ىلتجارة وليقاولات جأن العال *(محمداً فضال بركت*

جوازبىفردىم ٥٤٤٥١٦ مىادرمىالمهود قدرَك العمل إعتبارًاميد ١٤٠٠/٦/٢٠ علا ومعه بطافية إقامته دمّم 29173

صادرة مدالرياض . فعلىمديعلم عنه شئ تسليمه لأقرب مركز شرطه . أوالإنصال بَلغون : ٢٢٪١ الرياض . ونخدرمىدىتىسترعلىيە اوبىعامل مىعە . ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الباكستاني الجنسبية

عاشرا ــ تعتمد التشكيلات الادارية لكل جهة حسيما صدرت بها

الميزانية العامة ولا بجوز تعديلها الا بقرارا من اللجنة العليا

للاصلاح الاداري ويجوز تحوير مسميات الوظائف وفقا لمقتضيات

التصنيف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة الدنية بناء على

توصية لجنة تؤلف من مندوبين من وزارة المقية والاقتصاد الوطني

حادي عشر سيصدر وزير المالية والإقتصاد الوطني التعليمات

ثاني عشر _ على نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما

ميرانية البلديات والمؤسسات العامة

كما صدرت المراسم الملكية التلية باقرار ميزانية البلديات

١ _ المرسوم الملكي رقم م/١٢ وتاريخ ٢٩/١/٠٠ هـ الصادر

بالصغقة على ميرانية البلديات والمجمعات القروية، وقد بلغت

/١٠٤٣٤٥٦٣٠٠/ عشرة الأف واربعمالة واربعة وثلاثين مليونا

اللازمة لتُنافِيدُ هذه الميزانية في حدود القواعد المنصوص عليها في هذا

والعبوان العام للخدمة الدنية والجهة ذات العلاقة.

والقسنيات العامة وهي كأثنالي،

وخمسماتة وثلاثة وستين الف ريال.

إن كل من السيد/ مصطفي سن قداء - ديسام سالم قداح سورسى الجنسية سوف يغادرا ن المملكة بتأثيرة خروج بدون عودة لانتباد عملهما بالمؤسسة ونرج وممن له مطالبة أوحقوق على للنكوين مراجعة المؤسسة على قليفوك ٢٩٦٨ آصب ٢٦٢٧ الرياض رخىك أبرع من قاريخ علمًا بأننا غير متولين عن ائ مطالبة لديهما بعدهذا السَاريخ ؟ واللهالموين ؟

اعلان مغادرة محائية مقلن شركة كهرباد بربدة وصنواعيها عن سفرمكفوليها وهم: ١,على نعلى قنيل .فن تغيل، مصري الجنية ٢ مصطفى محمد عبرهميد كهراني .. وصرى الجنسية فعلىن لهمو على المنكورين مراجعة لشركية خلال خسترع شريوما من بالبخج نسشرهنز الاعلان ولعين ليستدليزكية مشعلة عن ي مستخفاة على لمنكورين لعدهذا الاعلان ب

والعه الموفع .. ادارةالشركة













للمرة الثانية وخلال عام واحد شهد قصر الحمراء قبل ظهر امس اجتماعا غير عادي لمجلس الوزراء برئاسة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وبحضور صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. حيث اقر جلالته اول ميزانية للدولة تمثل السنة الاولى من الخطة

غحاسب

عامل

عامل

واعلن جلالته الميزانية وما تهدف اليه بقوله (ان هدف هذه الميزانية مواصلة العمل في سبيل المزيد من النمو والرخاء لبلادنا العزيزة)

> وعلى مدار الساعتين حيث عقد المجلس اجتماعا مغلقا تم اقرار الميزانية الجديدة.. والتي قال عنها سمو ولي العهد الامين انها اكبر من ميزانية العام الماضي وترتكز على المساريع التي تعود بالخير والرفاهية على المُواطنين..

> كما اعرب عدد من اصحاب السمو الإمراء والمعالي الوزراء عن سعلتهم وفرحتهم بالبزانية واوضحوا ان محورها المواطن

 أقد قال صلحب السمو الملكي الامع متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الششون البلديسة والقرويسة بِلَنبِابِةِ... ان هذه الميزانية من الميزانيات الضخمة.. واعرب عن امله في ان تكون ميزانية خير ويركة غصلحة الوطن والمواطن.. كما اعرب سموه عن امله في ان يوفق الله جميع المسئولين في تنفيذها على احسن ما يجب ان تنفذ عليه.. واكد سعوه.. ان هذه الميزانية ميزانية عمل.. واحتفظت بما يجب أن تحتفظ به لمسلحة

● وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير

تعلق المؤسسة لسعودية للاعماروالتجبارة عن كأحر

مكفوليها الموضحة اسماقتصعن المسيأ والمحدولهم

للرحويع بعدائتها داجا زاتهم وهمه:

اراحمدسعدعىبلططلب

٢ رعاطف وديع مشرقي

۳ وفتح محمد اسماعيل

الداخلية.. أن وزارة للداخلية لديها مشاريع لها انعكاسات طيبة على وأعرب عن أمله في أن توفق أجهزة وزارة الداخلية في وضع هذه المُشاريع موضع التنفيذ.. لبنداء من هذه المنة.. واوضح منموم.. أن مشاريع وزارة الدلخلية مشاريع ذات مدى طويل قد تُبدأ هذه السنة وتستكمل في السنوات القادمة.. ان شاء

● وصرح معاني الشبيخ محمد ابا الخيل وزير الملية والاقتصاد الوطني.. بأن ميزانية هذا العلم فيها استكمال للبرامج والمشاريع التى سيق اعتمادها في الميزانيات السابقة..

وقال.. انها تركز على برامج التعريب والتعليم والصحة والخدمات البلدية بالإضافة الى تغطية الاحتياجات المختلفة للاجهازة الحكومية.. واضاف.. ان الزيادة في ميزانية هذا العام ملحوظة

نتيجة للتوسع في هذه البرامج.. ● وقال معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام.. ان الميزانية الجنيدة تحقق اول مرتكزات الخطة القادمة.. فقد ركزت بصورة



كبيرة جدا على جميع القضايا الاسلسية التي تهم للواطن بصورة عباشرة. ويصفة خاصة موضوع القوى العاملة والبرامج التعليمية وخدمات الأمن والقوات السلحة.. وجميع القطاعات الاخرى... مما يميز هذه الخطة.. بأن محورها قعلا هو المواطن ومرتكزاتها برامج



اخرجت الميزانية بصورة مشرفة جدا... • واوضَّح معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط. انه تم ز هذه الميزانية رصد اعتمادات لشروعات جديدة ترمد لاول برة ضمن مشروعات الخطة الخمسية الثلثة.. وقال معليه .. انه ركز في هذه الميزانية على الاعتمادات التي

تساعد في تخفيض التضخم واعتمادات المعونات المختلفة وبمطأ خاصة الاعتمادات التي تمس اعمال المواطئين سبشرت خصوما تلك الاعتمادات التي ترصد عادة في مساديق التنبية الزراعية والصناعية وصندوق التنمية العقارية...

مِن داخل .. قصر الحمراء

●● أستمرت كلمة جلالة الملك خالد حوالي الثلاثة دفاتوس • • عندما انتهت كلمة الملك وعبارة (نسال الله ان يعنحنا العون والتوفيق.. رد منمو ولي البعهد بصبوت مسموم (امن أن شاء أنه) ● بقي اللك ووي العهد والوزراء بعد انتهاء جلسة الرار للبزانية حوالي العشر دقائق في كلمات باسمة فيما بينهم.. ● جلالة اللك وسمو وفي العهد وسمو التلثب الثاني والوزراء اوا صلاة الظهر في تقاعة الارضية بعد خروجهم من اجتماع البرانية. ● الوزير الوحيد الذي تغيب عن اجتماع مجلس الوزراء اسرفو معائي وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري الذي يحضر لجماعات لنظمة المحة العالية في جنيف.

● معاني وزير الإعلام الدكتور محمد عبده بملني بذل جها كيرا لتسهيل مهمة رجال الاعلام في تغطية الجلسة.. واوضح معالي النكتور محمد عبده يملني.. ان الميزانية الجديدة تتميز بزيدة واضحة عن الميزانيات السابقة.. كما أن تركيبها بتميز بمرونة كبيرة جدا توفر العوامل اللازمة لرقع الانتلجية وتعطى فرصا اكبر للمواطن في جهات مختلفة.. لأن المساريع للوجودة في الخطة مشاريع تستهدف في الدرجة الاولى خير المواطن ورفاهيته قبل كل واشار معايه إلى إن برامج رفع الطاقة التطيعية ويرامنج

التصنيع اعطيت أولوية كبيرة جدا لان مدفها تحقيق امداف بعون الله تعالى تم الاتفاق بيننا اصحاب مؤسسة التواجر على تعديل المواد واكد معالي وزير الاعلام.. اننا سنواصل تحمل مسثوليتنا بكل املنة وشرف كما ذكر صلحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وني العهد وناتب رئيس مجلس الوزراء.. في سبيل خدمة قضهانا

اسم الشركة (شركة صالح ابراهيم التويجري، عبد الله صالح التويجري للتجارة والمقاولات) وسمتها التجارية (شركة التواجر للتجارة والمقاولات). ثانيا: اضافة نشاط المقاولات المعمارية ومواد البناء والمواد الصحية والكهريائية والوكالات التجارية حسب الانظمة المعمول بها في المملكة الى اغراض الشركة

الاسم: صالح ابراهيم الصالح التويجري الاسم: عبد الله الصالح التويجري

وعشرون الف ريال مناصفة بين الشريكين ثم ايداعها في صندوق الشركة. هذا ما اتفق عليه الطرفان واده الموفق. شريك متضامن

اولا: تعديل المادة الاولى من عقد الشركة بحيث تصبح كالتالي.

الواردة في المادة ثانيا من عقد الشركة. ثلثا: زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال الى ٢٢٠٠٠٠ مثتان

البحراوي & مطلوب موظفين مبيعات بقسم المدات عسل أن شوف رضيهم الشروط الآسية : ا . يحمل التامية نظامية وعدن المستان عنها .

والمترسين بتحذرمين يتعامل معهم وترجعمين

يعرف عنهم شيئا الاتصال ص ١٩٦٠ ت ٢١٢٠٤

ا. خبرة في المعدات لا تقل عن شلاث سنواست. تا- المسام دساللغسة الاستحساس دسيسة. فعلم كل من يجسد في دنسه الكفاوة الانتمال بالعنوان الآفت ، الرياض - ميدان العبفات - عمارة الاميرفيهل بن سعد - الدورالثلاث تليفون و[- 6]

تعلن مؤسسة السعوى المتجارة

عن مسفرمكفونها الباكستاني الجنسية مسعود أحمد شودرى . مفادرة نهائية فمن له أيه حقوق على المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه أو الإنصال ب ٢٥٥٦



تعلن السعودية عن رغبتط فخسد: طرح عملة تنظيف مجمع السعوديين بجدة.. بالمناقصة العامة

فعلى راغبى الاشتراك نى هذه المناقصة الحصول على الشريط والمولصفات من ادارة المناقصات بمبنى الإدارة العامة بالدورالعاشر وذلك مقابل • ٥ سيالأ. .. وقِد حديد يوم الأجد الموافق ٤٠٠/٧/٤ العركم خرم وعد لقبول العطاءات . وستفتحا لمنظاريف فى اليوم الثالي ..

اللبنان الجنسية إقامة . ورخصه سيارة ماركة كرايز لرسيدان. ورفع الإستمارة ١٥٠٢٩٢٥ . ومن يجدهم يتفضيل مشكورا بالإنصال برقة هاه ٨٣٨ مصنع المونسوم الحسليج







eaudie Japoell

تعلن السعودية عن رغبتها لمسد: طرح عملية تنظيف مكاتب المبيعات وججز والمكَّاتِبُ المتفرقة بالمناقصة العامة ٠٠ فعلى راغبي الاشتراك في هذه المناقصة الحصول على الشريط والمواصفات من ايدارة المناقصات جبنى الإيدارة العلمة بالدورالعاشرونيلك مقابل • ٥ سبالأ. ٠٠ وقِد حدد يوم الإثنين الموافق ٧٧/٥-١٤١ ه كآخرموهد لقبول العطاءات · وستنتج المظاريف في اليوم الثالي · · والعه الدين



واضاف.. ان الميزانية الجبيدة تاتي مع نهاية الخطة الخمسية

الثانية ويداية الخطة الثلثة.. وهي خُطّة لنتلجية محورها المواطن

ومرتكز اتها برامج التنمية التي تصتهدف على مدى الفترة القادمة رفع

المسيرية سواء على نطاق الدول العربية او الاسلامية او مسئوليتنا

وقل معليه .. اننا سنواصل حمل هذه المسئولية بكل املتة

ويقة.. وقد تعودنا على حمل هذه المسئولية.. وما هي الا حلقة من

الحلقات المختلفة التي دابت الملكة على السير فيها بخطى ثابتة

وقال معالي وزير الإعلام. أن جميع أعضاء مجلس الوزراء قد اعربوا عن شكرهم لمعالي وزير الملية.. واجهزة الوزارة.. لانها

انتلجية المواطن بصورة علمة في جميع الجهآت..

العللية بحكم وضعنا ومركزنا في العالم..

وحكيمة ومتزنة وتد الحمد..

شركة الإنشاءات العربية السعودة

السابعة. والله الموفق س

عن فقسة سيارة مازدا 2000 بيك آب/ ريتم السياة ٧٦٩٦٥٦

بيرجى من الذى يجدها تسليمها لمرور الربياض أوالإنصال بالتلفون ١٨٦٥ و٢٦ 272829.

إعلان معادرة نهائية سرلة يواوبي للخدماني أن مكفولها السيد/ ربيونت وايت جاريس أمريكي الجنسية حامل جواز رقم ١٠٧٢ ١٩٦

سوف يغادر المملكة نهائيا فعلى من له أنحى طلب على المذكور الانتصال بالشركة الذكورة خلال أسبوع من ستارىيخد.

على العنوان التالى

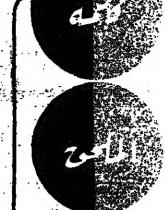
شركة بيو.أو.بي للخدماست شارع جربير . الملز. الرياض ص، ٧٤٧ م تليفون ٦٣٠٣ - ٦٦٩٣١

تعكن مؤسئ أمه للمقاولك

عن تغيب مكفولها إلصرى عربياوى محملود حيث إنه حصل على تأشيرة خروج وعوده ولم يعس

ومكنولها المصبطفي رسلان المصرى حيث أنه حصل على تأشيرة خروج نهائ ولكندنم يغادرالملك المؤسسة تحذرمن التعامل معهماأوا لتسد عليهما ومن يعلم عنهاشئ الاتصال بأقرب مركز شرطة أو تليفون ٢٠١٣٥٥





رياضة الفن

وفن الرياضة

• دالامش استدل الستار على الموسيم الريساشي.. ورددت الحماهير الأهاريج والاعلام في الشوارع تعبيرا عن فرحتهشم؛ والبيسوم نشارك في الفرحة معفواه قصيد الفشن يشسارك الرياضيين فرحتهم وذلك

يلحياء حقيلات السمير الساهرد؛! ويما أن الفن قد اراد الدخسول في هذا المجال.. فهو قد ارغمنا على متابعته من واقع اهتمامنا بالفن واخباره! لذلك وجب علينا ان نوجه كلمة.. لا لشيء بل لاضاءة اي اعتام قد يصيب بعض الزواياءن جراء مشاركة الغن لاحسد الانديسة لهنذا سنقولها صريحة بان الفن لا وطن

له.. وأن القنسان أنسسان الله عجند واجبة ان يشسارك الجميع في افراجهم وان كان رليبه السمر ليلة الامس في حفل فني لاحد اندية الكزة.. فلا الله يعسى ان يكون جميسع الفنانسين والذيسسن شدوا البارحة ينتمبون الى هذا النادي فقط بل في الامس في هذا النادي وغدا في نادي أخر ، ليجعلوا الفرحية تداعب تعيمنات اللبال.. مؤكدة الفيور.. ومقدمسة التحيسة للبطسل والغائس

للجماهيس الرياضيية بان لاتثير البليلة ومحاولة الصيد في الماء العكر.. املنا كير في ان نشاهد الجماهير الرياضية تحضر الحفلات للفن دون التقيد يمن هو النّادي اللَّقيم لها --فالفن للجميسع.. والفسان للجمينع وتخس منسكم

واملنا نكرره وتوجهه

النشارك جنيعا أفتزاح الرفاضة النوم وعدا افراح الالت وغرها من الأفراج، لنشارك جفيعاء، لتجعيل المحتبا كومتا افراجتنات ولتبتغيد عن الخساسية اللا منطقدية.. فلتشخيع وتصافق الفائس البيوم ولريما غدا يهتق ونحيي بطلا اخر املین ان یکون جمهور الرياضة خمهور فن ايضا وخير سنت لكل فنان يهنف ليزرع الإيتسامة في قلوب كل من حصّر وأوج. أوه.. مبروك للقادريَّ السَّا

مفنون الحريرة

اغية الحيوانم

• كتب/سليمان العقيل: • التقى مساء امس نجوم الفن مع تجوم الرياضة في واحة

من كبريات الماسبات الرياضية

القنية. . فقد كان لقاء تكريتم الفسن للرياضيسين في افراحهم بيطولاتهم.. والشيء الذي يدعو للغيطة يهذه المناسبة هو ان الفن والرياضة توامان يكرم احدهما الأخر متى ما ظهر التفوق.. وتجلت الناسبة.

ليلة البارحة كاست لياسة.. ولكن ليست ككل الليالي فقد شدا طلال مداح بروائع واطسرب الحضور باغانيه الدافئة. وغيره شارك النصر السعودي فرحته في حفل تكريم لاعبيه بمناسبة فوزه بيطولة الدوري العام

واذاكانت فرحة للنصراويين. فانها فرحة عامة لكِـل الناس في هذا الملتقى الفنى لقمة الطرب السعودي ق لقاء العظاء الفنى لتكريم ابطال الدوري

طــــلال مداح ومحمد عبسده ومحسروس الهاجرى وعلى عبد الكريسم كانسبوا في لقاء الفن السعودي الذي امتزج مع الوان الفن من يقيسة دول الجزيرة العربيسة والسسودان.. وكانست سهبرة فنيسة ليمست سعودية فقط بل عربية تجلت فيها روح الاصالحة والتكامل للاغنية العربية.

اذا كانت خطوة النصر جيدة في تنظيم هذا اللقاء الفني مع الرياضيين فان الاروع منها هذا التنويع في السهرة الفنية فقيد كانت يمنية كما كانت سعودية.. وكويتية.. كما كانت سودانية.. وخْليجيــة عربيــة تبعــث على الشوق والعطش لروح الابداع الفنى في فننا العربي المتألق. طلال مداح کان تجما کما هی

عادته وغنى وتالق وسطع نجما متالقا في سماء النصر.. وانتصر في النصر يصوته الجنداب.. ولحنه الرقراق في لقاء الفن الذي لا نقول كان سعوديا بل عربيا.. وكما كان طلال في التالق وهو يداعب احاسيس المتذوقين ايضا ---رمسرا للشعلسة السعودية الوثابة في المجال الغنائسي.. فتعاطي مع الحضبور لحين

الحب وتناوب معهم الاحضان

الاسبوع القادم!!

من منطلق ابداع الفنان وحرصه على صورته وقدراته،

من هذا الادراك النابع من تقلير الرسالة والتفائي في

خدمتها يسر ملحق (فنون الجزيرة) أن يقدم للقارىء العزيز

ق العدد القادم الحوار الجيد والاجابة الرصينة مع الفنان

الكير / عبدالجيد مجدوب صلحب الاعمال الزائعة وفضلحة

البيان وعمق المومية والثقافة!! هذا الغنان الذي ابرز لنا

والذي لا يزال بيدع ويعظى للمشاهك الكثير من الإعمال

الفينة التي لا تزال عالقة بدهن الشاهد (كعازف الليل) و

وَثَامِلُ أَنْ يُحَقِّقُ كُلُّ مَا مِرضَى القاريءَ وهو الهدف الاهم.

قَبْرَاتُه فِي الاستيعابِ وحُسنُ الاداءُ!!

. (الصنت) و (النثني)!! --

مهرجانهم الكبير.، ولكن نردد بأن الحفل النصراوي فرصة لتفاعل الاغنية العربية مع بعضها في لقاء تفوق به الجميع وعبروا بصدق عن اماني الجميع في ان لا يكون للفن وطن.. وانما يكون للوطسن العربسي فن.. يتالسق ويسطع.. يعكس ويصور واقع

واحاسيس الامسة العربيسة في

افراحها واتراحها. وغنى الجميع في حفل ابطال الدوريء اغانى اللقناء ولقباء افراح.. وكانت صورة رسفها التصر السعبودي.. ولونتهسا ايادي رسامي الاغنية العربية في السعودية واليمن والكويت

والامارات والسودان.. وكانت صورة صارخة تعبر عن الوفاء والمحية وفاء الفين للرياضة ومحبة الفنانين لابطالنا الرياضيين.. ولا نعتقد انها كانت اروع واعظم منها.. كما كان في حفل النصى السعوذي.

وعندما يرسم الجميع لوحة الوفاء الفنى للرياضيين ويعزفون أغنية التلاحم الفنى العربي فان هذا يتحقق على اوتار الواجبات الوطنية لفنانينا وضن واقع اجساس الجميع بالأمية القبن والرياضة في التطور الحضاري

ليمت الاغنية التي تنطلق من حناجر المغنين في استوديو مغلق وليست الاغنية التسي يغنيها الفنان امام الكاميرا التلفزيونية...

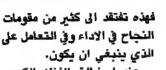
الدافئة في الإغنية العاطفية. لن نقول ابدع الكابلي وعلي عبدالكريم.. ومصطفى احمد.. الذي ينبغى ان يكون. وغيرهم من جمهرة الفنانين في

كطلال مداح مثلا في رائعة من روائع الغناء من على مسرح وامام جماهير فانه عندها يكون التفاعل الحي للفنان مع الجماهير التي تردد.. وتصفق.. تغنى وتطرب.. وتعطي الصدى العظيم على روح الميدان.. وعندها لا اروع ولا احلى من هذه الصورة المعبرة للاغنية الحقيقية.. والغناء الحقيقى والذي تعثل على مسرح النصر مساء امس الاول.

نطقها المطسرب على خشبسة المسرح وضجست الجمسوع المحتشدة.. رددها المطرب ثانية وصاحت الجماهير.. أه... لتمزيق الإلسم وعصر الفرحسة واظهسار الشعبسور الحبسي والبسروح الجماهيرية على التفاعل الغنائي السذي كان.. على الخشبسة

للرياضيين.

البارحة..



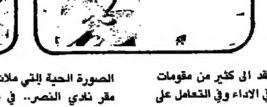
عندما ينطلق الغنان الكبير

غنسى الفنانسون وردد الحاضرون.. وسحـق الجميـع كصدى حقيقي لتائق الاغنية

النصراوية في تكريم الفسن

الفنانون القسوا بحناجرهم وابطال الدوري رددوا من وراثهم اللحن وجماهير النصر والحضور صفقوا للاغنية الجماهيرية التي انطلقت من المسرح وتشابكت اصداؤها في احياء الرياض ليلة

فلا الاستديو قادر ولا الاخراج التلفزيوني متمكن من نقل



الصورة الحية إلتى ملات ميدان مقر نادي النصر.. في علحمــة التالق التي رسمها فنانو العرب.. على الخشبة الصفراء.. محيين

مايحك جلدك مثل ظفرك!! مثل

شعبى تردد على مسامعتــا كثـــرا

وسیظل یتردد حتی نعی معناه..

ونحن هنا عندما نطرح قضية فليس

معنى هذا اننا نتهم اي جهة

بالقصور.. ولكننا نسعى للأفضسل

دوما .. لذلك فنحن هنا نساهم

لأيضاح بعض الزوايا المعتمه التى

قد تصبح اطلالا عندما نتجاهلها..

ونسير في طريق نعلم بانه معاكس

لسبرة التبار الصحيح اللذي لو

اعود واكرر وارجو ان لا يفهم

مانكتيه بقصد التجريح او النقد

المقصود عن ورائه شيء!! بل نحن

تحترق للمساهمة باضعف الإيمان..

وكما هو المثل المذكور «ملحك جلدك

مثل ظفرك، فهل ننتظر من اي اجنبي

ان يقول لنا.. هناك اشياء لم تعط

لذلك فنحن ابناء هذا البلد نحن

الإظافر التي تحك هذا الجلد لكي

تزيل عنه البقايا العالقه التي قد

حقها من الاهمية!!

تعيق مسيرته!!

اتبعناه لتحقق ما نريده!!



بطولات ابطال الرياضة ومباركين

الازدهار الرياضي والذي تشابكت

خطوطه مع الابداع الفنسي في

ميدان النصر ليلة البارحة.

والكل رأى وسمع.. تجاوب وردد في حفل نصراوي نقول عنه كان لقاء عربيا رسـم صورة الابداع والتكامل لارضية الفسن العربى في فرصة النصر.. وفرصة الجماهير.. ولقاء المطربين،

وجهة نظر للداغستاني



● قام سعادة الدكتور عبد

العزيز اسماعيل داغستانسي

رئيس اللجنة الثقافية العامة

بجامعة الريساض.. ومحسور

الانشطـة الجامعيــة.. قام

بنسجيل حلقات جديدة من

البرنامج الإذاعسي اليومسي

«وجهة نظر» والذي يخرجه

تركى التركي.. الجلقات بيدا

بثها اعتبارا من غرة رجب

اللهين نجدهم يتساوون في المكانه

رغم ان البعض دارس للموسيقي

والبعض الأخر تعلم بتلفراسه وبنو

او الكاتب عندما. يحملول ان

بكتب تجيب مساعدتينه ومذاويرقة

انتشاله من اللاوجود على الهجود ال

الاهتمام به ورعليته ﴿ يُعَمِّا إِنْ تَعْمِياً

الكاتب يجب ان لايتم بالمنوال التي

من هو اسم كاتب الموضوع بل يجي

الاهتمام بالمضمون.. لأن للضمون

يعرفنا ويثبت لفا شخصية الكاتب

ولان المضمون هو المهم وليس الإسم

فالبدايه دوما تاتي باللحج الفرصه

واذا اردنا أن نعام موجود التوجيه والرعاية التوجيه

الثقافه.. فالتقافة عَاقِلُ هُرُهُ لرعالية

كل شيء.. الفن بحميع ألتُوبُّتِه هو

الحياد فالثقافة هي الحياد.. نذلك

يجب أن نعود أق أوراقنا السابقة

وينظر الى ماقدمه اللهن في مشوارد

السليق وناخذ منه ميجهد ونتسرك

السلبي.. حتى ولو كلفايد الدامه

من الصفر بدائ من المحيدة عبر

حمعية الثقافة والمنون ولدت

منذ سنوات وذات الآداف تخسدم

الثقافه والفنون بالملكة ومسيرتها

حتى الان صحيحه وإن نطابها

باكثر من طاقتها وموطبوعتا هذا به

شيء عن الثقافه ألفي برعي الفن او

المقتع ضد الشيار!! ﴿ يُرُّ

• اشاره صوليفن

مع التوجيه والرعاية ١٠٠٠

ملحن سماعي::

السعودية خاصــة.. والعربيــة عامة.. ولكن بامكان كل من حضر حفل التكريم الذي اقامه النصر بطل الدوري لإبطاله ان يتذكر وائى الابد روح الكلمة واللحن والاداء الرفيع الذي امتزج مع صفوف الجفاهير المتراصة الثي ملأت ميدان الحفل لتغنى كما مِغنى الفنان.. وتحيى كما يحيى افنان الإبطال الرياضيين. نشيد الوطن كان.. واغنية الحب صارت..

لا ليس بامكان التاريسخ ان

يعيد لحظات السطوع للاغنية

وازجال الطبع العربسي

اکید ایم من الصنفی ، من روی نفت صدر اکتیال



عيده فقط هل السنوات الماضية لم اي انه تشبع من التجارب التي

السكوت عليها!! لو تساطنا عن مستوى الفسن في السفح ولا اظن انه سعِتقي الى



من هم الذين يتوجون السلحة الفنية هل هم طلال مداح ومحمد

تنجب سواهم وبعدها اصيبت بالعقم!! هذا اذا قصرنا الموضيوع على المطربين بل هناك الملحنون والكتاب

والشعراء والرسامون وكل من له احساس بالفن.. اين الابداع الفتي عند مؤلاء؟؟!!

لقد ابتدؤوا يطمعوح الشبهب النازف لتحقيق شيء ولكن طموحهم

لقد وند الإبداع لديهم!! لملذا!!؟ لانهم مبتدئون ولايجب ان يوجد غيرهم في السلحة.

لايجب ان يوجد مطربون غسير طلال ومحمد او ملحنون الاسراج او حمره او سامي او.. او كتاب مثل من برزوا بالساحية او شعيراء وكان الارض او الظروف النبي أبسرزت هؤلاء لاتستطيع ان توجد غيرهم!! لملذا نجارب الطمسوح لملذا نرفض

الإبداع من غير المعروفين!! لقد كان الاولى أن نشجع الجميع وليس بالمديح فقط ولكن بالرعلية والإهتمام!!

الفنان يبدا ويكافح وينتهى دون ان يأخذ من حياته الفنيـة سوي التعب والشقاء:؛ انه يتذكر عندما ابتدا.. كيف وكم واجه من صعاب

وأراء تحاول محاربته!! لقد كان الاولى انتا عندما نجد فنانا ناشئا يريد الغناء ان نوجهه وترعاد ويدلا من اعطائه هدية الحفل ساعة او قلماً او مبلغاً بسيطا من المال!! ان نعطيه الته التي برغب في العزف عليها ان اهديه مجموعه كتب او مراجع تجعله يطلع ليضدم

دوره الذي يجب ان يقوم به!! كذلك الملحن بجب ايضا الاعتفاء به او ابتعاثه آلی احـد المعاهـد القريبه في السدول الشقيقسه لكي يستطيع آن يتعلم هوايته بأكاديميه علميه تخلق منه فبلنا حقيقياً!! ونيس كما هو البعض من المحديث



كان من الاولى الاستفاده منها بدلا من والفنانين لدينا.. لاكتشفنا انه لايزال



أن الفن قد بدات رحلته منذ فترة



يا حبنــا ترعسرع بنيسد ي صدورنا

> صورت ابامسي هيساء ورحسل هبيبسي واندنسر

نصوب الحسرة تأكل



درامية تدور احداثهما في احمد الاشخاص نشأ وترعرع في ظروف قاهرة مع اسرة غنية تنكون افرادها من الآب والام والابن والابنة وتحدث قصة حب بين الابنة وربيبهم ولكن دون البوح بها.. قصة حب في كتمان وللكن الاعلين تفضحهم وتأتسى الظروف فيقوم الابن بطرد ربيبهم.. ويسافر الربيب ويعمل بالتجارة وياتي اليوم الذي تفقد فيه الاسرة كل ما تملك حتى يعلن في الصحف عن عرض منزلها للبيسع بالزاد العلني فيأتي الربيب لانقاذ الموقف نشراء النزل واعلاته للاسرة التي نها فضل عليه في نشئته وتربيته.. وتم الإتفاق مع الفنان سعد والزميل امين عبد العزيز قاري في اعداد

كلمات للقصة كمقدمة درامية على شكل موال، وبالفعل في خلال ساعات استطاع الزميل امن عبد العربسز

قارى من اعداد المقدمة على أن تكون

موال مع مقدمة موسيقية من الحان

اللحن محمود عبد العزيز ومطلعها:

سهرة تلفزيونية مدنها ساعــة كاملة.. بعنوان (الإطسرم) هي من اخراج الإستلا سعد الفريح وتأليف الفنان سعد حُضر سعدون.. السهرة

هراير في الرياض

من اعماله الفنية هنا..

لك وجه!

• يستعد الفنان القطري صقر صالنح لتسجيل اغنية جديدة بعنوان مك وجه يا حبيبي» من كلمات قاصد والحان منير، الطريف الذين استمعوا الى الاغنية قالسوا بانها ستثير قضية في الوسط العاشق.



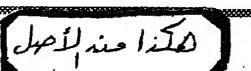
● وصل الى الرياض الفنان التشبكيلي اللينانسي المعمروف هراير وذلك بغرض عرض عدد وخلال زيارته الحالية للمملكة سيقيم معرضا فنيا كبيرا لعدد كبير من لوحاته في المنطقية



وخسارة.. صاع كل الامل الل بعيته وراهت ابلم الهثا والحب الل صورته

الفنون بجميع اتواعها فلعل هنك اشارة ضوئيه!! اضيئت بهندف المساهمة لتحقيق ماتضسو الس جميعا وهو تخقيق جيل متقف يداء مقيقه وجسوده أأعطين الوساس الإعلامسة . الفنسة والصحف ... هوایته ویعرف ماهو مکانه وما هو والسرحية والتشكيلية والمؤسدت فلذا تميز المُشَيِّنُولُ يُعِدْجُا بِالنَّهُ .. استطاع ان يرعى ويوجه ﴿ دفة ﴿ ٠٠٠ إِ الى مستوى افضييل من سياسة: السابق وكما قلنا مملحك جند ظفرك... ولكم التحيه..

البراعية الجايفاء



ــ کاي نثان بدأت کهاري ثم جا

اليوم الذي أعتر به حقيقة حين الم

الاستاد طلال مداخ للجمهور عرطن

اغنية ميا غزال، من العانه وكلمار

الاستاد لطفي ريني. واعتبر و

الاغنية بداية لانطلاقتي العثيلية

• مل كفنت لهذه الاغنية مناس

_ ابدار. الاغنية اساسا مي ناكي

حيث كانت تردد في الماضي يا غرا

شيبه.. في راس الجبال شيه.

الاستناد طلال اخذ الجعلة اللم

للمذغب واكعل غليها بقية اللم

كذلك بالنسبة الطفي زيني الذي ل

مطلعها ما غزال ... كان هذا و

١٣٦٩هـ. هذا بالاضافة الى الم

اخرى قدمها لي طلال لي ذلك الوقن

• عبادي الجوهر كعازف ما

على الله العود.. وربما على ال

موسيقينة اخبرى مثبل الكيا

والقانون والاورغن هل منك ع

يسين العسرف الجيد على الا

الموسيقية ومقومات الملحز للجبر بمعنى اذا كان هناك عازف جيده هذا يجعل منه ملحنا جيدا ابنيا

ــ اذا كان الملحن عارمًا جيدا

شك ان هذا يساعده كثيرا في الط

ويالنسبة ليشخصيا اجد ان تعكني

العزف على العود يساعدني في الد

باعتباره يعطيني ابعسادا موسيتي

وقرص أكبر في صياغة اللحن..كمال

يساعد على اختيار العازف الإقفيل

الفرقة الموسيقية لذا كان اللمن فا

مصولو ستلا عندها يسهل التعرف يأ

من هو العازف الاحسن اذا كان منا

اورغ.. او عود.. او کمان.. او تانور

الخ أذا العازف الجيد له تاثيره بو

● انحامك للتلحين.. هل جاء ع

قناعة منك بأن لديك القدرة ع

الاجادة فيه الى جانب الاداء اممازا

ــ بالتاكيد .. وقذاعتي جاءت بشو

ان تكون الحاني اغضل من الإلمالياً

التي تردني من طحنين أخرين أو

مستواها على الاقل.. ولمولا نك

• معلوماتك الموسيقية..

_ بالنسبة لي الاحتكاك افادني ا

 عيسادى الجوهس. لبيسا محاولات فلكلورية.. ودون النظرا

مستوى عطائك في هذا المجال..ن

أن يُعرف ما هي الملامح الأسلم

الدائلة على اصالله الفلكا

_ الفن السعبودي عنوماً مُوَّ

بالالوان ذات الامسالة الفلكلورية

مجال الاغنية.. بل يعتبر الفلك

السعودى صاحب النصيب الإكباء

الالوان في الوطن العربسي، وله

منطقة من مناطق الملكة نجدتم

الوانا متعددة خامة بها انشا

النطقة الغربية فيها الجس الزما

في الطائف المجرور والصندي

المنطقة الوسطى السامسري وغنبا

السحوب والصهبه الهجيني..منتز

الوان كثيرة لكن للاسف لا يويد ا

من يتعمق في هذه الألوان عز أه

دراسة موسيقية عميقسة للاستناأ

منها.. نحن كفنانين.. وعن طوط

مجهوداتنا الفردية نحاول البعث

الفلكلور وتهذيبه كل على طرية

وبالشكل الذي يخدم اللون نف

السعودي؟

مما هو عن طريق الدراسة وذلك الموسيقيين سواء داخل البلد او الخارج. وحاولت أن أستفيد من ا كتاب او مدرسة أو حتى أدني نره

جاءت عن دراسة معينة ف د

الموسيقى ام نتيجة لتفاعك با

اقدمت على التلمين.

الوسط الفنى؟



@ نجح حفل الطائف الفنى الذي اقامته و: ثرفت عنيه جمعية العنون والتقافة.. وعاشت الطائف والضيوف الكرام من وزراء الاوبك امسية

ساهرة طببة استبتعوا فيها وطربوا للفن السعودي الاصيل. وكنا سنوجه للاخوة القائمين والمشرفين على هذا الحفل في الجمعية (فرع الطائف) الشكر والتمنيات بالتوفيق.. لولا ما سمعته من أحد افراد الجمِّية (فرع جدة) الذي قال وفي نبرات صوته حزن دفين بان الجمعية (فرع الطائف) وجهت له ولزميلين أخرين الدعوات لحضور الحفل الغنى وسافروا وعث وصولهم اتصلوا بطلال طائفي نائب مدير الفرع عن اجلّ تأمين السكل لهم حسب الاتفاق.. وبدوره طلب منهم الاتصال برَّميل أخر من الجمعية يدعى (ابو حمد) ويالاتصال به قال بانه سبق وان حجز لكل الربع في فندق اطلس وبالمرور والاتصال بقسم الحجوزات بالفندق افادوا بانه لا توجد حجوزات باسماء القادمين من جدة.. واعدنا الاتصال بابو حمد واشعرناه بما قبل وحصل لنا.. ورجوناه باسم الزملة والاخوة أنَّ ينظر في امرنا فنحن متعبون من السفر وطلوع الجبل الذي اصبح سهلا وقال لنا ابوحمد بعد ان رق قلبه كما يبدو من نبرات صوته، بعد عشر دقائق ساعود للاتصال بكم. ولم يتصل بنا ابدا وذهبنا الى الحفل مرهقين وحال الانتهاء سافرنا مجددا ال جدة ووصلنا منازلنا مع اشراقة شمس

يسخب محدثي ثم يستطرد مكملا حديثه اذا كنا نحن زملاءهم يفعلون بنا هكذا فكيف بالاخرين ويضيف ـ صدقني ـ انني لست بغاضب بل مستاء لما بدر منهد. ﴿ مِسْنَاءَ أَكْثُرُ مِنْ الْمُسْتُولُ الَّهِ الْتَصَلَّتُ بِهِ فِي مُكْتَبِنَا بجدة لاخبره بما حدث " ي وقال في .. وانت مالك.. احسن من غيرك؟!" تصور '!، ولم أعلق.. واكتفى هذا بنقل ما دار بيني وبينه وما فاض به من عتاب وسكوى.. عسى أن يأتيني الحبر اليقين من الاخوان في فرع الجمعية بالطائف. ويفيدوني بالصورة كاملة وتعدها في تعليق.. لابد

🗴 وبعد نار مرش صنديما راسه،، فأن ، ساجعل القراء يشاركوني في الكتابة ومد هب عن ب سيني منهم بمقال فني جائزة مالية ولتكن من راتبي.. وخصص صاحبنا جائزة مالية قدرها (١٢٠ ريالا) لمن يساهم في الكتابة بمقال او نقد فني جيد لصفحته الهشة.. وكان له ما اراد ونجحت الفكرة فقد اشترك قراء وكتاب النادي المجاور لصفحته والكتابة له الامر الذي جعل احد الزملاء يقول يوما.. سلخرا افدرح عز (...) ان يسلمني صفحته لاعدها له بالكامل كما تعودت ولتكن مفاونة. ما عليه سوي أن يتفق معى على مبلغ معين وله مني صفحة جاهزة كل اسبوع ــ بس يجي بعقشه .

ولم يدم الحال فدوام الحال من المحال.. واختفت كتابات القراء ومشاركتهم التي كانت تفوق ــ والحق يقال ــ ما كان يكتبه من غث ومن المؤكد انه لم يفي بوعده ولم يستلموا قرشا واحد مما وعد ولذلك امتنعوا عن الكتابة له أفجته العنبة،

وعاد صنعبنا تعادته القديمة.. عاد يستعين بالوكالات ونشر اخبار البهوات.. ومن الحين والآخر يملا صفحته بلقاءات فنية لا تغيد القراء لضعفها وضحلة الاستلة التي يوجهها لمن يستضيغهم، وفي مرة من المرات قرر صاحبنا ان يجري لقاء مع الفنان الكبير طلال مداح بعد ان اعدته «الجزيرة» اعلاميا ألى الحياة الفنية مجددا.. ليبدع ويطرب محبيه.. قرر صاحبنا أن يدلي بداء : ويقابل طلال.. وعند الللقاء حدث ما لم يكن في " سمان!! وفي الا الواع الفادم تكمل ما بدانا.

 يغو الذاعر اشعبى الشرعي في رباعية شعرية قديمه... الحب عيش أوله.. ولا تحاف عليه في الطيش واقول بدوري:

الفن ضبط اوله.. ولا تخاف عليه في الطيش

1-77-17-1000 SWG 11-

احمد المهندس ـ جده

●● مسألة الدس الإعلامي المدفوع باتت هي الشبغل الشاغل او بمعنى أصح الفكر المهيمن على عقول كثير من رواد هذا المجال... ولعل الإذاعية والتلفزييون والصحافة هي احسدي اخطس الوسائل الاعلامية بثا للسموم.. كنا نخشى اعلام الغرب وتهجماتهم اللا معقوله والتي







ولكن ماهو موقفنا اذا انطوى تحت ظلهم شرزمة من العمرب

قدر ممكن من المال..

هذه الاسماء ستحفر في اذهان الشعوب وستكون دوما في قائمة المنبوذين من مجتمعاتنا.. لانهم باعوا عروبتهم بثمن رخيص... ولانهم لم يعوا بعند دورهم الاعلامي الخطير.. بقى ان نعرف ان هؤلاء من جنسيات متعددة..

تأتى يدافع الحقد على العروية والاسلام.. ولانها من ذلك الواقع كانت جميع اقاويلهم وتهجماتهم تقابل بالمقت والاستنكار.. هذه افاعيل الغرب.. والغرب فقط..

المتواطئين على القضية العربية والاسلامية وحاولوا بشعبيتهم ان يغتالوا الحقيقة ويقوموا بتشويسه السمعسة بفنهسم الرخيص.. مجموعــة من الفنانــــن

والفنانات رخيصي الذمة العربية وضعتهم الجهات المسئولية في وزارة الاعلام السعودية ضمن القائمة السوداء في جميع الاعمال الفنية لانهم حاولوا النيسل من كرامة امتنا ويلدنا لا لشيء وانما محاولة منهم للحصول على اكبر

هؤلاء هم: عمر الشريــف ــ فؤاد المهندس ـ شويكار ـ سمير صبري ـ صلاح جاهين ـ يوسف شاهین ـ نبیل اشقر ـ رشید المهدي _ احمد محسرز _ على صبحى _ محمد توفيق _ مروان جداوي ـسامي صلاح ـسوسن بدر ـ عصمت رافت ـ ضيساء محيى الدين – نديمه سلحاوي – تهانی راشد _وحید جلال _هانم فلخر ـ جورج شلهوب ـ حسام

الحنسنة فانثا نرحب بكل اقتراحاتك

التي جاءت في رسطتك ونتعنى ان تعدنا

بموضوع كما تكرت عن الفنسون

السودانيسة والحسركة المرحيسة

السوادنية الحالية.. ونحر ننتظر ذلك

رسقة وصلت الى الملحق من القاريء

شوکت علی پرد علی موضوع ما نشر ۖ فِي

اللحق بالعدد المأضي حول موضوع

.خمس جوائز اوسكار لغيام . .كرامر ضد

كرامر ... الإمريكي وينتقد القطريء

الإسلوب الذي علوج به الموضوع ويتهم

الوضوع بالقصور والاختصار الشديد

لاحداث هذا الغيلم الحائز على خمسة

جوائز اوسكار.. ويقول القبارىء از

الناقد غنمي راضي.. لم يتعرض للجانب

التكنيكي الاخراجي في الغيلم والسدي

استطاع به المخرج ان يفسوز بخمس

جوائز.. واتهم القاريء المحرر بالقصور

ق تحليل الغيلم.. هذه باختصار مضمون

رُسالة القاريء شوكت على التي تربو على

ونحن نرد على القارء شوكت ونوضح

ونرحب بك صنيقًا للعلمق.

عنجيح انهقليل للإنتاج إحبانا بوليديوا أي الاتقان. وكان ولا برال من مان الصيف و العداء العربي البوم.::

المنقلة عري القاريء الاحوار تدريع دهد الغنبان الحنون عنادي الجوهن الذي يقترانه



نشكرك على اهتمامك باللحق الفني.. لبعض صور المثلين القربين ال نفسك فأن الصفحة لا تستطيع أن تلبى لك هذا

🕳 اما القاريء صافح جلد انه من مكة المكرمة فقد أرسل قصيدة شعرية الى الملحق الفني.. ونحن بدورنا نعتذر للاخ صقح جاد انه عن نشر فصيبته اذ هي في الواقع لا تدخل ضمن اطار هذا اللحق وهناك ملحق ادبي.. ولكن بالناسبة اود أن اهمس في أدن القاريء صالح بأن قصيدته هذه لا تعتبر شعرا على الاطلاق ىل تعتبر كلاما نثريا وسه هجوم على

القاريء فاروق محمد راضي... ونعدك بتنفيذ ما جاء في رسالتك من اقتراح حول تخصيص زاوية صغيرة لنقد الحلقات الاجنبية التي يعرضها التلفزيون.. ونحن نرحب بالتعاون معك في هذا المجال وننتظر نقدك ونعدك بنشره أذا كان صالحا.. اما بالنسبة لطلبـك الطلب ويجب ان تتوجه برسائلك لهؤلاء الفنانين انفسهم لكي يلبوا طلبك،

بعض فنائينا وهذا لا يليق..

اما القارىء عبد انه زاكى السودائي =

صحبح التهابة البارواتة يردوجينة الحركة الكتابكالة الوارما والتكافيا الختلفة ومتابخة الخطوات التي كتدي هذا الشنان وهزر كررجيعتها وابرازها

بالمعورة التي تصاعب على اللو عنياة العلمنية اللذية لأحدًا الأدلد. عنم القاء الشروة على الدول الكرون باللهجياء كانت تم عربية أم الجنيدةات يكن ها بدول الكاريء بسنطيع لن ناباع العدة خصالاتك ال القارىء بالجنيدة النا تعلل حيلاية دار رضايه التي انتطاق منها رفعته بساحة العزاء روادا جافتا رضافها فمعنى بلك الته منجكا التكافي من خلاها بمكن الحل وعند رشكا ومضموناال عللمق بينج عنا الوكن من صفحاته لابرار مخاولات الله يء و مجال الفر والفنور وتستعفيا له على الواهية. وليش معنى كالدار جدر مابودنا من رميالل القراء اليخرج عن أطال بالحاولة،. فنا حاة منها يخلد فكرة وعدفا الجليا ويقطون حيد هناسي سوف محد مناقه بفراء في تنميع صححات اللحق. : ورملة ولمسر جحدقه (لاول كلعة رئيسة): الاقوطينا ليسكل القرامناندينونو صدور طاء الطّحق على أن يرمنا الرسّال

معنونة كالتلات بالرياش - يُورِيدة الخوررة _ ملحق طون الجزيرة بصرب ٢٥٤٠.

🗨 🗨 أرجو ان تجد رسالتي مكانا صغيرا في صحيفتكم لعل المسؤولين في التلفزيون يقرؤونها ويعيدون النظر في تنسيق البرامج.

فاني مواطنه استنارتني الغوضي في وضع البرامج المسانية. فيات عليكم انتم مارأيكم في تلك البرامج؟ الإ تدل على جهل واضعها؟ انا لا اقصد برنامجا معينا. وليس انتقادي على مسلسلات السهرة، اننا نشكرهم على

عرض مسلسلتين بعد نشرة الاخبار العربية. لكن مايثير حفيظتي هو التكرار في الاغاني. اريد ان افهم الى متى ستظل بفس الاغائى التي كابت تعبض من سنين

ناهيك عن تكرارها اكثر من مرة في الشهر الواحد. فمثلا اغتية مرسول الحد، هذه التي ازهقوا ارواحنا بهاء لذَاك المطرب المغربي، لا أدري لماذًا يسلطونها علينا تسليطا؟ وقد يحبها البعض وإنا كنت من أشد المه يات

كلمات

شعبية

بها ولكنني بت اكرهها كرها شديدا لكثرة ماقدموها.

تكرار.. تكرار. ثم استغفال

وانظر مرة اخرى معى يقدمون اغنية ابعاد مثلا لمحمد عبدد وفي اليوم التالي اغنية لطلال المداح وفي اليوم الثالث اعنية لمحمد عبده، واحيانا في يومسي الخميس والجمعه يقدمون صباحا اغنية لاحدهما وفي المساء اغتية اخرى لنفس المطرب، أوهما معا، نعم لقد حدث هذا. وهناك المطربون من اهل الخليج فقسط مطربونا ومطربو الخليج ولا شيء سوى ذلك وقد يتذكرون تقديم اغنية لعبدالحليم مرة في الشهر، فاناشدكم اشان يتولى احد منكم ايها الصحفيون

الكرام عرض تلك الشكوى - أن لم تكن رسالتي فليتول احدكم عرضها بطريقته.. . وبكم مني جزيل الشكر والامتنان

الموادلية (هدى.ج) من المدينة المنورة

له انَّه لم تَتَح الفرصة للمحرر بان يشاهد الغيلم وكل ما كتبه مستنبط من بعض وكالات الانباء التي أوردت الخبر دون تفاصيل كما استعان بترجمــة بعض المقالات عن مهرجان هوليود السينمائي وعما كتب حول الفيلم في بعض الصحف الامريكية والغربية.، ونعسدك عندمسا تشاهد الفيلم باز نتناوله من جميع الزوايا التي دفعت به الى المصول على

حُمس جوائز اوسكار ونحن لا نعتقد في راينا ان فيلم كرامر ضد كرامر حسب احساسنا بأنه افضل فيلم لهذا الموسم ولكن نحب ان نوضح للقطريء ان حصول الاقلام على جوائز لا يخضع لمعيار الجودة وحده في الزمن الراهن ولكن توضع اعتبارات اخرى سياسية ودعائية الخ.. واننا حيثما تتاح لنـا مشاهدة الغيلم نستطيع ان نوضع بين ابدي القاريء تحليلا كاملا عن الفيلم..

عربي، بل ان الوطن العربسي هو فكرتها ومضمونها. هذا ما اراد ان يقوله دريد في تلك المقدمة فأنا لم احفظها بالنص. ولان هئاك صورة جيدة في ذهني عن هذه المسرحية. فالكثيرون ممن شاهدوها وصفوها بالجودة وعمق

الفكرة وحدة العبارات الرافضة للواقع العربي المشنت. وبعد از سمعت صوت درید لحام في مقدمته تلك توقعت عملا مسرحيا كبيرا عن قضية كبيرة. وهي القضية

● قدر لي حين كنت في بغداد قبل

اسبوعين مشاهدة مسرحية مكاسك

يا وطن ... من تاليف الكاتب محمد

الماغوط ودريد لحام، وطوال الفترة

الماضية لعرضها وتسجيلها لم ارها

لاننى لا اثق بالاعمال المسجلة على

على مسرح جامعة المستنصرية في

بغداد عرضت المسرحية، وشاهدتها

عناك لاول مرة وبشكل مباتلر وكان

كل شيء معد بهدوء ونظام، وقبل

لحظات من رفع الستار سمع صوت

دريد لحام يقلول عن مسرحيت

-كاسك يا وطن« ان هذهرالمسرحية لا

وطن لها. وليست موجهة الى ايّ بلد

اشرطة والفيديوه.

العربية المازومسة في داخلهسا والستهدفة من خارجها وزادت الصورة القيمسة في ذهنسي هذا وبدأت السرحية بخروج الذيعة

التي تتحدث من اذاعة قصد بها انها

تتحدث باسم الشعب العربي. وكان

البداية ملئعة وركيكة والعبارات غلمضة. قلت ريمـا هذا مقصودا فروعة الاعمال الكبيرة تاتى احيلنا في غموضها خاصة اذا كانت تتحدث عن مواضيع حساسة وخطيرة في مناخ كالمناخ العربي _ السياسي . . ولكن مشاهد كثيرة من الفصل الاول تمردون ان يمسك المشاهد أول خيط الفكرة. وكان الجميع يصفقون. ربما هم يفعلون ذلك لشخص دريد وحركاته ولا اقول اداءه. لانه لم يكن متميزا. لأن النص هو الذي يصنع المعثل أو المؤدي. وكان النص اقل من متوسط أن لم يكن سائجا وفارغا من المحتوى الفكري والعملي المؤثر.

وياتي الفصل الثاني الذي طغت عليه اللذعات الطبقية لانه بقسم المجتمع العربي-الي طبقة الحكام والمحكومين. ويجعل من الطبقة الاولى ذات مميزات في كل نواحي

نتيجة لذلك.

الحياة وخدمات المراسق. وتجسد ذلك ژوجه «غواره حين اراد ادخالها الى المستشفى لتضع مولودها ولكنه يفشل ويواجه باللامبالاة في العناية والعلاج مما جعل ابنتية تماوت

وهو في هذه النلحية خرج الي موضوع جانبي اخر زاد من تشعب

الغكرة الرئيسية السياسة جعلها المؤلفان والماغوط ولز اصل السرحية وتضعونها النلحية حشرت المبرحية أوا ضيقسة وابعدتها عن السب واعنى السياسة العربية للأ بالعوامس الخارجيسة والخأ الداخلية في الوطن العربي أ

أنسا يادعسج العسين في حبسك تبليت واسهسرت العسين بنجسوى لمحسد طاريسك فرلسه قلبسي ما تهنيت صرت ارتعش بن ذکری طواريك عسى الزمسان بازيسان ما يقسول ملبت ويطول علينا بكثرة شكاويك

بلصسل جسمسي يازيسن وس عاد خليت · مـا رحمـت مسكين وقـع في بالأويك واصبحت سجسين في غرفتسي ما تعبيت كود في طريسق اشسف منسه فواريك دخيلك يا زيسنَ ما تخيـب ما نعنيت عطنيي ولا تخطف من شر سىنف الود»

وعلى سبيل المثال لا الحمر بالنسأ

الاحزان.. وتأتى عملية الكذب من الابن عن نجلحه.. تستضيف ابنة الخالة ابنة خالتها.. وتاتيها الغيرة.. وتنهش في لخُمها وعملية تتكرر في داخل مجتمعنا العربي.. المسلسلات.. او القصص.. التي تظهر لنا عيوب مجتمعنا وما تعانية معظم الاسر.. مزيدا منها.. لاظهار الحقائق وتجنب ما يحدث للاسرة .. حتى تكون العبرة هي تصحيح اخطاء نعانيها في نفوسنا.

● أبو مسامح ايام زمان.. لقد تتبعت حلقاتها .. لوجدت

فيها ان صدق واحاسيس مجتمعنا ايام زمان.. كيف

تكون التضحية ويضحى الانسان بكل ما يملك لقاء

استضافة زائر وصديق أو غريب.. فلو تم العرض من

قبل لجنة خاصة في وزارة الاعلام.. وتم تتابع احداثها..

لنجد ان المفروض.. ان هذا المسلسل يجب ان يترجم

باللغة الانجليزية.. ويوزع على كافة الدول العربية

والسفارات السعودية في الخارج.. لعرضه في المناسبات

الخاصة حتى نظهر للملأ مدى صدق واخلاص وايجابية

المواطن العربي حتى في فقره.. حتى لو اضطر لبيع

عباعته وملابسه مقابل استضافة زائرد.. كلمة حق يجب

ان تقال.. يا حبدًا لو تتم ترجمة مسلسل أبو مسامح ايأم

زمان وباقى المسلسلات الهادفة أسوة بباقي المسلسلات

التي تعرض في دولنا العربية أو اسوة بالمطسلات

الاجنبية المترجمة للفتنا العربية والتى تعرض في

تلفزيوناتنا العربية.. كلمة حق والله من وراء القصد.

مرّافعنا.. هزاالفنات.

أمن عبد العزيز قاري



تقول بانها جيدة وهذا اعتبره سبيا من اسباب ضعف النصوص الغنائية!! عبادي الجوهر كثير الإسفار لكنه حتى الأن لم يحقق لنفسه الانتشار المطلوب؟

بسس ساغروا ما ودعوا

· - - المناسى لها. ·

سنتأسى للمطلع أيضأ

والمسافرة بنفس

- - هذه المحاولات كثت

- سمالخروج عن الاطار

المجس مناك من

الجاريعتمد اساسا على

حدٍ. يقسبوع . . والمجس

التبالوال عبارة عن قالت

تنداز سطار نهاية الاغتية

المرال الموال مثلهم ولكن

سريسيزيه عنهم وهو

يزاب بطريقة اداء خاصة

_{عني} طريقية اداء الموال

والبينهما بانغام شرقية

ے بیران پتم ذلک فی حدود

ني يتطوير الجس لا اقل

_ ب الأن بان تطرح

اسماء تعتبرها في

بالنسسة للاغنيسة

طلال مداح ــ مجمد

الحسون.. هؤلاء فهم

ة السعودية ولا يزال

ستطيم أن يقول أين

٠ اسماء وائما الحكم

، تری بانه انسری

يوم راء في ريادة أو تطوير

ر مناهم؟ الاستان في نفسك بينهم؟

مستركاب الاغتيسة

نَّهُ النَّرِيجُ وَالْأَمْيِرُ بِدُرُ بِنَّ عَبِدُ

الله اكتر من أغنية ا

م^{امة ج}ا ندی ــ ساغروا وما

عب^{ها الم}. كانك حبيبني ــ احبها

والمناد الاستعاد

الله... وللعقيقة انسه في

ب^{البحر}جة انه من الصعوبة

الأخ حديد وقسوي فكرة

ن الله النا نعاني من أرمة في

عباً ل عام هذا ليس ي

إن "ما في العالم العربي

يّ بدأن عام واحد تستمع الّي

ي يُرَّ عَنية سعودية لا تجد

ين، الله النبن تستطيع ان

للطبقية موجبودة

المحية لم تجعبل من

ربى هدفا ف حوارهـــا

ءكل مركز ولم تخاطبة

يزاعسه بلنسه النسواة

سأل الدول العربية

ع ب^{ين} لا يزال؛

تتريريي ككل.!!

أحراراتها القلكلورية.

_ اسفاری دائما بغرض تسجیل الاغانى والشاركة في الحفلات التي ادعىٰ لَها. أما لغرض أخر قلا..! ● این بجد عبادی نفسه بین الاغنية القديمة والاغنية الحديثة؟ _ الأغنية الحديثة تعتبر امتدادة للاغنية القديمة.. ونسادرا ما تتسسم اعماني باللون الشعبي وريما تكاد تخلو منه تماما اذ ان هناك ملجنين ومؤدين متَّمَصَعِينَ في اللونِ الشعبي مثــل

الاستاذ محمد على سندي والاستاذ

طارق عبدالحكيم والاستأذ عبحداه محمد والاستاذ فوزي معسون وربعا ثلاحظ بان الحاني تتجه نحو العاطفية والتطوير أكثر من أي شيء اخر.. وهذا لا يمنع من أن أتناول أي غلكلور اجد باني احس به .. أهذبه من حبث اللحن واذا كانت كلعاته تحتاج الى تغيير اغيرها محافظا على جوهره وبسبق ان ذكرت لك محاولاتي في هذا. المجال.. وعموما ميولي معظمها للاغنية

• غبادى الجوهر يظهر في فترات متقطعة ثم فجاة يمس بعرهلية الركود.. ترى ما هي الاسباب؟

_ في العام الواحد يمكن أن أقدم عشرين اغنية لأي نصوص كانت ومن المكن أن أقدم غمس أغنيات لكنها إلى حد ما جيدة.. الى جانب هذا الجمهور يشاهد الفنان عن طريق التلفزيسون ويسمعه عن طريق الاذاعة.. وبالنسبة لي يعرف التلفزيون بان لديه اغانى عديدة من انتاجي لكنه يتجاهلها ولا

● ذكر التلفزيسون والكلسيست يجرنا الى سؤال هام عن حقبوق

القنان السعودي.ما هو تعليقكم

رسمية متكاملة تمثل على مستوى البلد هذا في الواقع يعيق كثيرا من تحرك الفنان في الداخل او الخارج؟

ان القيادة الموسيقية تخصص في حد ذاتها وعموما غرقتا جدة والرياض

• إذن ما رايك في الفنان عبده

علاقة له يما سجل.

_ في أذاعة جدة ترجد غرقة شبه رسمية ومتعاونة جدا ولكنها تحتاج الي تركيز اكثر ودعمها بالعناصر اللازمة وبالايقاعات وبالألات الموسيقية التي تحتاجها مع العازقين الماهرين طبعا كما انها بحاجة الى ان يكون جميع المرادها متفرغين رسميين لا متعاونين كما هو الحاصل حاليا.. صحيح ان المرقة تضم عناصر جيدة في الوقت الحاشر الا انه لا يمنع ان يكونوا جميعا في مستوى الجودة المطلوبة.. وسواء و غرقة جدة او ﴿ فرقة الرياض هناك عناصر جيدة وعناصر عادية.. غجدًا لو انضمت الى العناصر الجيدة عناصر اخرى جيدة ايضا حتى يصبح لدينا غرقتان على مستوى عال.. والى جانب النقص في بعض الآلات ارى انها بحاجة الى قائد موسيقي متخصص اذ

كلاهما متواضع!! مزيد كقائد فرقة؟

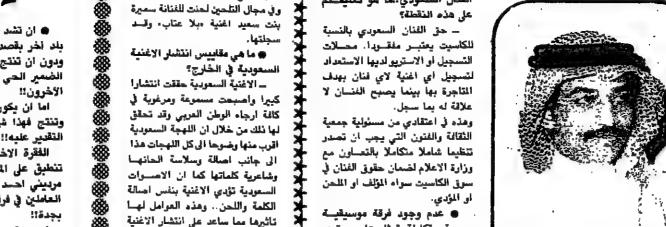
_عبده مزید قنان جید و عازف ماهر ودارس متعلم في مجال الوسيقى لكني سبق وان قلت بان قيمادة النرقمة الموسيقية تخصص.. وحبدا لو كال لدينا ١٥ شخص معن هم في مستوى عبده مزيد الى جانب الاخوة المسيقيين الموجودين حاليا! • ننتقل الى التلحين ونسسال

عبادي الجوهر عن رايه في مستوى الملحنين الموجودين حاليا؟ - هذاك من الملحنين اعتبر بانهم اثروا ق الساحة الفنية امثال الاستاذ سامي احسان والاستاذ سراج عمر بالنسية



يعرص منها الا نادرا.. وهدا في حد ذاته لا يشجعني على مواصلة الانتاج للتلفزيون.. بل يدفعني للاتجاه نخو الكاسيت وهو الاغضل في الوقت

بخن بحاجمة إلح



السعودية في العالم العربي ككل. ● غنيت للرياضــة وبالاصلــح للنادي الاهلي باغنيسة اهسلاوي ونجحت فيها الى حد ما،، هل يمنع حبك الشديد للأهل ان تغنى لاندية

للاستاذ ساسي اعتبره مجتهدا وموعقا

في مجال التلحين أو في مجال الموسيقي

التصويرية او في المسلسلات الاذاعية

والتلفزيونية في نفس الوقست السذى

اعتبره فيه منافسا دائما لاي ملحن

للفنان سامي احسان قوبلت ببعض

النقد من الصحافة الفنية ومن قبل

افراد في الوسط الفنى ايضًا ما رايك؟

سامى احسان وهبو استعجاليه في

صياغة الالحان ومجموعىة الالحسان

الاخيرة التي قدمها للاستساذ طلال

مداح كان من المسكن تركيزهسا

واختصارها في لحن واحد بدلا من ان

تظهر بتك الصورة المتواضعة.. ومه

حبى وتقديري لسامي احسان فقد

سبق وان تعاونت معه في اعمال كثيرة

● بالنصبة لسراج عمر الم يحدث

_ لا ابدا ولا اشك في انه ملحن متأنى الى حد ما ومركز في اعماله

_ليس كثيرا ولكن في مجال الغناء تعاونت مع الاستاذ عبدالعزيز محمد

واتمنى له كل تقدم وتونيق.

بينك وبينه تعاون؟

في الواقع لدي لوم على الفنان

● الإعمال اللحنيسة الأخسيرة

۔ الفنان ما هو الا مشارك في كل فرحة غاي تاد ال فريق في الملكة يحقق انتصارا اوغوزا معينا ويوجه الدعوة للفتان للمشاركة فالفتان يسعسده أن يشارك فيجميع افراح الاندية والشباب الهلال بمناسبة فوزه بكأس جلالة الملك المظم اغنية رياضية جديدة بعنوان والوج الازرق، من كلمات سمو الامير

ليصل بن يزيد والحاني • انت في رحلة عمل فنية الأن. ملاا لديك من الجديد؟

_ مجموعة اغاني جديدة منها متدعى. و حما على الدنيا عتب، و طقاء وهذه تقريبا تعتبر الجاهزة وهي من كلمات سمو الامير فيصل بن يزيد ومن

● ما هي طبيعة الالتقاء بينك وبين سمو الامير فيصل بن يزيد في اكثر من اغنية لم تظهر بها للجمهور

ے 🗥 : ، بیننا جاء صداحة ورب صدفة خبر من ميعاد وكفنان ابعث دائما عن الكلمة الجيدة وهين الثقيت بالامير عيصل وجدث لديه نصوصا جيدة تحمل فكرة والفاظا واسلويسا جديدا تستحق الاهتمام بها. • ومتے نستمع منك الى الجديد؟

 قريبا جدا وبالتحديد اثنتان او ثلاث منها في حفل الهلال إذن وداعا ونحن في الانتظار ايها الرحال!!

ومركزا، والا لما اضطر دريد الى تلك

 ان تشد الرحال من وطنك الى بلد أخر بقصد ان تعمل لټکسي ودون ان تنتج فهذا شيء لا يجيزه الضمير الحي ولا يرضى عنك فيه اما أن يكون على العكس تعمل وتنتج فهذا شيء جيد تستصق الفقرة الاخيرة عزيزي القاريء تنطبق على الموسيقار الماهر جمال مرديني احمد الاخسوة السوريين العاملين في فرقة الاذاعة الموسيقية

● المسلسل العراقي «حظيا نصيب»،، رغم قصر حلقاته

وهي اربع حلقات.. الا انها توضح لنا مدى معاناة

مجتمعنا العربي في خلق الإقاويل.. والتأثير القاسي في

خلق او شحن الصدور بين الاسرة العربية.. وقساوة

الاب وهو يواجه زوجته في كل كبيرة وصغيرة.. حتى

الضرب الموجع.. لا زال وبكل اسف يدور في احداث

معظم الاسر.. ووفاة الاخ.. وبقاء زوجته ارملة مع

ابنتها.. وحين تنهض الإرملة في محاولة كسب العيش

عن طريق تأجير غرف خالية في منزلها المتواضع،، تأتى

البلبلة بين الجيران وتحدث الإقاويل.. والهمس.. وتقوم

قائمة العم وهو شقيق المتوفي.. وينهال على زوجته ضربا

وتوبيخا.. لانها شقيقة زوجة اخيه المتوفي.. يريدها ان

تنصح اختها بالعيش معها وترفض اختها الارملة ان

تبقى علية على زوج اختها .. وتعيش الاسرة مع

فهو يعتبر من اقدم عارُ في الكمان في فرقة اذاعة جده وله من العمل المتواصل فيها اكثر من ١٧ عاما ولا يرَال بل ويعتبر من انشط العاملين في المجال الموسيقي بالملكة واطولهم عمرا في تكوين الفرقة الأنفة الذكر.. هذا الى جانب عدد من الاضوة الموسيقيين السعوديسين الذيسن لا زائوا يؤدون واجبهم الوطني في هذا

الطريقة مع الفنانين الكبار في رحلة العمر الرائعة - كما يصقها - مع أمثال محمد على سندي وطلال مداح وفوزي محسون وعبسأدي الجوهس ومحمد عبده وحتى الماشيئين منهم!! عاش معهم وعاصرهم في الداخل والخارج وسخر اوتار كمأنته تغرد بالحانهم وتترجم السلم تلو السلم ونال اعجاب كبار العازفين واللحنين ق الخارج!!

يجعلك تصغى ويكل اهتمام الى نغمات رفيقة عمره الكمان يداعيها بقوسه وانامله فيضغى على النفس تأملا وارتياحا!! قلنا بانه مبدع وهذا نابع من

ثقافته الموسيقية العالبة!! لديه اعمال فنية جيدة وروائع

متعددة من المقطوعات الموسيقيسة ذات الفكرة والموضوع اضافة الى كونه كاتـب «نوتـه» من الدرجـة الاولى!!

تَحِيةَ لَهِذَا الْفَيْأَنِ وَلَكُلُّ مِنْ عُمِلٌ فِي مجاله فقدم الإخلاص والتفانسي.. ولنا مع زملائه في الفرقة حولات قادمة فالى الملتقي..

> الحامعة التلفزيون

لا شك أن الشباب الجامعي المتقف لهم مكانتهم الكبيرة في نظر المجتمع، والتلفزيــون يحتاج الى فئات مثقفة للوقوف امام الكاميرا.. فهل حان الوقت للسادة المفرجسين السكرام واصحاب المؤسسات الوطنية الا ينحازوا لفئة معينة وان يختاروا الاصليح من شيابيا المقيف المتعلم،، دعوة الى كل مسئول في الاعلام لشاهدة السرحيات الحامعية،، والى كل مواطـــن تشجيعنا للمواهب الوطنيسة للمستقبل القريب.

أخر الانجازات تم عرضه يوم امس مسرحية يعتبوان المسن القاتل، وفي الإسبوع القادم سيتم عرض أخــر لهـــا على مسرح الجامعة باللز.



تدعي..

لحن وغناء: عبادي الجوهر

كلمات:

الامير فيصل

تدعى انها تحب.. اسألوها وبالكلام جاروها تراها ما تعرف تحب وتدعى انها تحب ماترحم .. ما ذاقت ألم أسهر رفيقي قهر مع الليل حتى السفر ويجي يوم ثاني .. تتجدد فيه الاماني هي ناسيه وانا اعاني ليت انها ما تدعى.. وتحب لكنها شوهت معانى الحب

هي تحب وتخدع.. وقلبي للامل يزرع



على التغنير للواقع للذي وصغتسه المسرحية بالتفكك ولكن بغير دراسة متعمقة ومحبوكة وينتهى الفصنل الثاني بدون ان يجد الشياهد مرة أخرى انه امام عمل مسرحي مترابط وتبييلسل الفقرات والشاهد مند بنائة الفكرة حتى الانتهاء ال ما عرضه المؤلف ان يوصله اليسه من

خلاصة وهدف. والغريب أن النساس يعتبسرون الفصل الثالث والأخير وهو القصل الذي يقف نيه «غوار- وهو في وضع غير طبيعي ويتحدث بشكل صريح كما ابد له هين قرر أن يتخاطب مع والده الميت وهو محمورا. ﴿

على اى حال انهت المسرحية ــ يتقصنا شوية كرامة.

قلت: بلي.. ولكنه غوار والمسرحية ستعرض في امسلكن اخرى من الوطن العربى ونحن هنا سكنت مشاهدتها "فيديسو".. وستعرض.. وتعرض... ائني هذا اعبر عن رأي تسخصي پخصني حول السرحية كعداهد لأ كناقد مسرحي. أو فني.. وربما كنت مخطئا أو مشتتا كالمسرحية.

لها رخقائية.

التجارية.

الصفة. ولست متاكدا حتى ما المقدمة عن المسرحية فهي تتعرض المقصود منها؟ وهل المسراد منهسا لقضية كبيرة جدا، كما قلنا هي الايحاء بان الجيل العربى الحاضر القضية العربية والوضع العربي الذي يمثله غوار في هذا الفصل، ولم تقدم شيئا حوله اكثر من انها جيل مخدر ومخمور بالصراعات ام قامت بتشريح هذا الوضع العربي أنه الاعتبار الساذج بان المخمور تشريحا عشوائيا فام على عدة لذ عات دائمسا يتحسدث بكل ما في نفسه وعبارات متفجرة بطلقها غوار من بصراحة، وغوار كان مترددا وخجولا خلال حواراته دون علاقة متسلسلة امام والندد في المناشي، واعتلك لها مع الحوار، ويفاجأ بها الجمهور، الشبجاعة امامه حين كان محمورا؟ لا لانها ترضية - اي هذه العبارات نرض الجمهور بلاعانها فانه يصفق

الحوار – بان قال غوار لوالده حين ساله ما الذي ينقصكم يا إبني..؟ ان في هذا العبارة هدم ربما

تلانسان العريسي بكيانسه القديسم واصله لان الكرامة لا تقبل النقاش ومن الخط الفعادح سلخها عن العرب ومنهم الزعماء بالطبع فلو انه قال ينقصنا شيء من الاتفاق لكان ذلك في مكانه تماما. ولكن اذا تذكرنا باز محمد الماغسوط هو مؤلسف المسرحية بالاشتراك مع دريد عرفنا السبب لان الاستاذ الماغوط عادة ما يكون منظرفا في كتاباته.

على العموم كانت المسرحية عملا

تجاريا رابحا اكثر منها عملا مدروسا

حسين القراج

صحفـــي توئسي كان بجلس

بجواري قال الا تعتقد بان غوار وجد

مرتعا خصبا لعرض تذه السرحية

هكذا مندلامل

ليت انها ما تدعى وتحب

لكنها تدعى انها تحب.

Michael Continue State Continue Continu الن الجولة الثالثة»

د. الرصنوي .. له فنون الجزيرة "،

في الحقيقة لقد استغريت وتعجبت مصا قرات على لسان الزميل السليم خاصة واننى كنت ولا زلت اكن له كل مودة واحترام واعتز بزمالتسه وصداقتسه وفي اعتقادي ان ما اثسار حفيظسة السليم.. هو الحديث البودى العابر والاخوي الذي دار بيننا في الرياض عند اقامتي لمعرضي السادس والثلاثون الخاص. ولم اكن اعتقد بان الحديث الودى.. وسرد الذكريات الجميلة بينى وبينه سيجعله مستاء او

يغضبه.. فحديثي معه عن ايام الدراسة والتدريس وتذكيري له بانه كان احد طلابي في المركز الصيفي الدرسي بالطائف، لم يكن الا من اجل استرجاع شريط الذكريات الاخوية التي كانست تربطنا معا ويشبهد الله اننى لم

اوكد ان نجاح السهرة السعوديسة التسى تعسرض مشتركسة في التلفزيسون الخليجي ليست في الاشكال الدراميسة او المنوعسات الغنائية لطلال مداح ومحمد عسده او خلافهما فهلاد النماذج من التمثيليسات او المقطوعة الفنائية لم تعسد جديدة على المشاهد شكملا ومضعونا.

ان النجساح نابسع من الجهسود القعلى للعمسل والتجديد السذى يتسرك للمشاهد ذكرى تشويقية وهذا ليس مستحيلا أو صعبا بل في التراث وهو احساس ومعرفة بموقعته ونوعيتته فمتلا الفلكلور الشعبي المتل في العرضات التي تقام في مناطــق الملكـــة وليس في الاستنبوء وهناك المواويسل وجوله الكامسيرا في عدد من مناطق المملكة التي تبين تنوعا في المناظر والطبيعية والعادات ذاك شيء كفيل بان يجعل من تلك السهرة مادة توحى بالجهود الفعليـة في انتاجها واعتقد ان ذلك لن يتأتى الا اذا كان الاعداد يتمتع بخلعية لهذه العناصر القى ذكرناها وليس عيبا الاستعانة بمز تتوفر فيهسم المعرفة الحقيقية لهذا التراث وتنوعه في كل منطقة.

وأعل ان يكون التوفيــق حليف الجميع.

حوفان الحفظى

اقصد منها الافتخار او اعطاء ونكن الزميل بن سليم.. كشف في حديثية (لفنون الجزيسة الاسبوع قبل الماضي).. عن ترسبات خاصة باقية في نفسه.. باعثها لا ادري.. ما اقول ربما كان الغيرة من نجاح الاخرين.. (و ربما كانت اشياء صغيرة سطحية لا تصدر عادة من فنان ابدا فالفن لغة سامية والفنانون الذين يتحدثون تعساف نقوسهسم على (يسكت السرضوي لبرهــة..

> وكانه يتذكر شيئا.. لم يلبث ان يستطرد في كلامه.. قائلا..) انني لم ادعى الاستاذية.. وان كنت استاذا باعمالي ودرجتى العلمية والغنان لا يضع مدرسة لنفسه بل النقاد والغنيون الدارسون الذين فيعسور اعمال المرتبة والموقع الذي يستحقه. ومن اجل الحقيقة والتاريخ فقط اذكر الاخ محمد بن موسى بن

لقب الإستاذية لنفسي.

التحدث بغيرها.

سليم الذي لا ادري من اين اتاه الجحود والنكران هكذا فجاة ومرة واحدق اذكره فالذكرى تنفع المؤمنين.. وناقسوس يدق عند النسيان (كما كنا نكتب خلسف صورنا الغوتوغرافية حين كنا صغارا) إننى يا سليم (سلمك انه) درستك مادة الرسم في الدورة الصدفية بالطائيف عام ١٨٤هــ والكل يشهد.. ولأ يعنى كونسك حاصل يومها على الابتدائية انك مدرس ولا تدرس، أن الفنسان الحق من يبلغ الدرجات العلى في العلم والمعرفة .. ومن يطور نفسه ثم انك ومن ذاتك الفنية قلت في اول حدیث صحفی بنشر لك بمناسبة اول معرض تقيمه في الرياض تحت رعلية سمو امير الرياض وفي نادى النصر، قلت في حديثتك لحريسدة «النسدوة»... والراسلها الاستساد/ فهد بن خميس عام ١٣٨٧هـ. ما يني:

(جواب: في عملي لم أتأثر بفئان معين ولكن بعسد اتصالى بالاخ الفنان عبد الحليسم رضوي في الدورة الغنية بالطائف حثنبي وفتح في ابواب الفن الحديث واوضح لی اسرارد فارجے الی ذاكرتي ما كنت اطلع عليه من الفئون الحديثة وكنت لا افهمها ولا اعى فيها شيئا الابعد اتصالي يه، ويذلك اعتبره استاذي الاول لهذا الفن.. وانا عاجز عن شكره مدى حياتي لانني لم ادرس هذا الغز دراسة صحيحة سهجسة كغيرى من القنانين) !!

(سؤال: هل تأثرت باحد من

(سؤال اخر؛ كيف ترون الفن العربى السعودي؟) (جواب: القن بصفة عامسة

لیس له مستوی معین ما دام الرسام يطبع احساسته وانفعاله. وبعد عرض معارض الفنان الرضوي بالخسارج دل على ان مستوى الفن العربي السعودي



خرج الى مستويات فنية في العالم

وهاصة في ايطاليا بلد الفنون).

كان هذا رايك في كاستاذ لك..

وكفنان استطاع ويتوفيق من الله

ويجهبود ذاتيسة.. ويدعسم من

المستولين في بلده ويتشبجيعهم

أن يعطى صورة ناصعة ومشرقة

عن بلدي في الخارج ويكون خير

(يضحك السرضوي.. ولا أدري

الذار، ولكنه يكمل حديثه قائلار.)

تصور يااخ احمد.. امامك

الحريدة التي نشى فيها حديث بن

سليم اقرأها.. وانشرهما فهمي

الكافية في اعتقادي للرد عليسه

وعلى كلامه المتناقض.. والنكران

ويسطرد.. وهذا ايضا خبـر

اخر (بناولني قصاصة جريدة

قديمة) وساقعرا لك ما يقعول

الخير.. الذي كتبه المحرر الفني

سيقيم الغثان محمد السلحم

عرضا فنيا في الرياض سيكون

فبه للفنان عبد الحليم رضوي

نصر لان صلحب المعرض من

الذيـــن درسوا على يد عبـــد

لقد جعلني حمود السليــم،،

اقلب في دفاتري واوراقي القديمة

لاظهر للناس.. وللقراء الحقيقة

كاملة بدون رتبوش ولا زيادة

منى.. تاركا الحكم النهائي لمن قرآ

ما قاله السليم في الاسبوع قبل

وللحقيقة ايضا – ليس الا –

اقول باننى ما كنت اتوقع من

شخص احترمه وأجله وبيننا

عيش وملح .. وفنان مثال

السليم.. ان يبدر منه ما بدر..

حقيقة لقد دهشت واستغربت..

انني واقولها للمرة الالف لا زلت .

ماسادة _ اعتبر نفسي رغم ما

قدمت وما حققت من انجازات

فنية.. لا زلت في أول الطريق..

ولم يسبق لي ان تفاخــرت او

وردي على السليم حين قال

بانني لم اقدم الجديد.. واكرر

نفسي هو ، لما لا تقراما كتبه عظيم

استانتا عنى وما كتبه نقادها

والنقاد العالميون في الفسن

ظهرت في قالب غير قالبي..

الماضي.. راضيا بحكمهم.

لجريدة «البلاد» عام ١٨٥٠.

الذى ظهر به!!

الحليم.. الخ)!!

والقصاصية مرفقة..

الفئان غبد المليم رضوي

والرسم.. وما قالوه في اعمالي.. ويكفينسي فخسرا التقديسر والتشجيع الذي القاه من كبار المسئولين في بلدي .. وفي مقدمتهم امير الشباب الفنان الذي يعرف موطن الفن ويقدره الامير فيصل بن فهد.. ان ما كتبه سعوه مؤخرا في كتب لجنة الفنون التشكيلية في الجمعية العربية السعودية التقديمي لإعمالي.. لهـو وسام افخر به واعترْ ،، لقد قال امير الشباب في شخصي المتواضع--





 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	The second secon
manufacture and the state of th	
and the second s	The state of the s
والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
رية و مدين الله الله الله الله الله الله الله الل	The second second
ورود ورود و درود	
AND A DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPE	
and the second of the second o	A TOTAL TO A PARTY OF
	The second secon
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
رياد الله الله الله الله الله الله الله ال	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
	A COLUMN TO A COLU
Transport to the same and the s	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH
to all the second secon	44-2
The state of the s	200
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
and the same of th	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
And the same of th	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
A DESCRIPTION OF THE PROPERTY	
Marie Anna Carlotte Control of the C	
الموسود الموس	
the state of the s	Company of the state of the sta
The state of the s	A Committee of the comm
والركور خوا بدرغم والافراعات والساء	THE STATE OF THE PARTY OF THE P
والإركاب فواله والمراجع فوالمواجد المراجع والمساس	The state of the s
and the same of the same	The state of the s
والخامان المستوف وياور سير	
	And the second s
الشذوران الشوي والمساح ليداسي والمساد والمدارس	والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج
the state of the s	A Section of the last of the l
5 C	A CANADA CONTRACTOR OF THE CON
والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج	
الما المركز الما المواجعة الما المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة والمركز المركز المواجعة الموا	The state of the s
المؤوالدة التواقعوالتي الأفين مسترات	47 - 11 - · · · · · · · · · · · · · · · ·
The same of the same of the same of	100
the same and the s	Market Services Company of the services
الله الله الله الله الله الله الله الله	Creative and the second
man 25 per o and	
رههها المها مناه برسد . الداداب . والهيا المها الدائمة . وسند برج الدائمة الدائمة المائمة الدائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
را گرفته فراد گفت. او گرفته هاستون به سود به ادارات است. را گرفته هاستون به در این است. را در کرد که هاستون به در این است. را در کرد که در این است. به در این است. در این است	The second secon
And the property of the second	the state of the same
را الله الله والله الله الله الله الله الله الله ا	
design a second	
	The second secon
2.75	الرباء كالمسرو الخوا ما المراج والما
Andreas Comments of the Commen	Mintelle Control of the control of t
	alapana jihi kati ti. 19 "a jaga a a a
	and the second s
The state of the party of the party of the state of the s	and the state of the same of
ويوالها ومينهم خصوا فال منهيمي وحوسا أأداد عدة طرا والأ	AND AND OF THE PARTY OF THE PAR
مراه المقبل في شهرات الهو مدار مساو المدار المساو المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدا المدار المدار ا	وه ملى . بيد لد حيسا "را جهاد فا والمصيح
as the tay day to the second as all all as a second	2
فيورين سريه	maken paper a particular and particu
با£ 1970 أيا أن في الإيران المراجع المسروعة . الأجراء المراجع المراجعة المراجعة الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأجراء الأج	Company of the second second
and the second of the control of the second	The same of the same of the same
CHINA TON State on the 40 Lea Thomas and	The day of popular to the self
ا به از نام نشور و واز انتهاد الدور و الرام و الدور الدور با الدوارات المنظوم والدائم على الرام الدورات المنظوم الدور الدورات الدورات	والمراجعة والمراجعة المراجعة ا
روس و خود مدور و خود خود در این محمد در این این مورد و خود در این مورد و خود مورد و خود مورد و خود مورد و خود م این موجه شده هم شده را در این محمد این مورد و خود در این این مورد و خود و خود و خود این این مورد و خود مورد و خ این موجه شده هم شده مورد این مورد و مورد و خود این مورد این مورد شده شده شده شده شده مورد شده شده این مورد شده شده شده شده شده شده شده شده شده شد	و و د د د د د د د د و هم الافساد
The seal over the seal of the	himidae
	and the second

● قصاصة من جريدة الندوة وحديث فني مع السليم عام ١٣٨٧هـ.. وقال السليم ما قال عن - ﴿

٠٠٠ (حين يستطيع الفنان اثبات الشيء مفرح .. أو محزن .. أو بين جوانب مشرقية من حياتيه البين او تارخي وعندما اقصد الشخصية ضمن اطار مجتمعه احياء تراث هذا البلد فاضطر ان الثَّامي ويسطر ذلك من خلال ارسم اشيساء قريبــة من هذه عطائه القتى الناجح فسيعتبر المدارس لان فيها الاصللة حتى لا فنانا رائدا.. همه الاول والاخير تضيع الاشياء الجوهرية في غمرة خدمة هذا الوطن.. الخ..). الخيال والتموجات الدينماكيسة، ثم احاول بعد ذلك رسم نفس

نعم اننى في كل اعمالي اسبعى لخدمة الوطن، وما لا تقرا ايضا ــ يا عزيزي _ ما قالمه الناقد الاسبانسي الكبسير والمعسىروف «فاوسيفو» لقد قال عن اعمالي.. (مرة اخرى نحظى ونشاهد العالم الفنى في اعمال الرضوي الذي يتمتع بجانب الفن والفكر.. بموهبة الشعر والفلسفة، انــه

فنان عربي اصيسل.. يهنسم في اعماله بالجمال الروحى لبليدة ويستخدم عدة مدارس فنيــة..

ولن اعدد لك (يا سليم) ما قدمت .. فاعمالي واضحة وبارزة ومبعث فخري واعتزازى وفخر الوطن.. ولن اعيد على مسمعك ما قاله النقاد الغاهمون.. عن اعمالي (المتكررة في نظرك)!! ولا ادرى على أي اساس بنيت رايك هذا. ائنى وزيسادة في معلوماتسك الفنيسة.. وفي معسرضي الاخسير بالرياض عرضت لوحات قديمة وحديثة.. عدة.. مراحل ثلاثة من حياتي الفنية، وتمثل المراحسل الفنية التشكيلية التي امارسها.. المرحلة البدائية وهي عبارة عن مسلحة لوئية تشايه في ادائها المرحلة التنقيطية ولكن باسلوبي الخاص، ثم المرحلة التاثيبية والتعبيرية وهى المرحلة التسي انتشت في المملكة فاغلب الفنانين الموجوديسن في السلحسة الان يتبعونها ومن مميزاتها جمال اللون وانسجام الكتلة بعضها ببعض ليعطى العمق التأثيري للشيء المطلوب، سواء كان هذا

لم ولن اكون في يوما ما مقلدا ولكنى _ وبلا فخر _ بشهادة النقاد ايضا.. فنانا ميتكرا ومجسددا .. لم اتبسع مدرسة التجريد بل استمد مادتى من الطبيعة اهتم كثميرا بنقسل مشاعري الداخليسة وشعسوري بالجمال،، جمال الاشكال، واعنى بالالوان وتناسق توزيعها تبعا للاحساسات وقعد تكبون هذه الصفة من ابرز معالى كفنان. إننى لا اهتم بالامور السطحية بقدر ما اهتم بالجوهر.. لا اعبر الردود الكلاميسة اي اهتمسام.. الاتعاب والاسمساء الرنانسة لا تهمني كل الذي يهمني ان تكون اعسالي عند حسن الظنن.. والجمهور والتقساد هم الذيسن يحكمسون علي جودتهسا

اللوحة أو ما يشابهها باسلوب

ان اسلوبي في الرسم معروف

ومتعدد المناهج.. لقد قدمت منذ

ان بدات السرسم طالبسا في

السبعينات وحتى الان.. كل ما

استطيع وما في جعبتي من اجل

بلدي وفني .. وساقدم المزيد ما

دمت حيارات

إنني وبشهادة النقاد والفنيين

التموجات.

وصلاحيتها. ولكن يحزنني كثيرا.. واستاء من جحود بعض التلاميذ.. فكلنا نفخر ونتمنى ان نكون تلاميذ ان سبقونا في اي علم من العلوم. وثق (یا سلیم) باننی لا زلت اكن لك كزميل وصديق كل مودة واحترام .. وان كنت عاتبا علىك ما قلته وان كانت ذاكرتك ضعيفة فأرجع لما سبق وقلته عنى في الماضي القريب، ولانسك مؤمس بموهبتي مقدر لقدراتي وفني.. كنت اول من بادر الى شراء لوحات فنية متعددة ب ١٢ الف ريال من معرضي الاخير.. والا لما كنت دفعت مبلغا كهذا في اعمال

وثق ايضا.. انك فنان يمكن ان تحقق شيئا لنفسك وللوطن.. اذا ابتعدت قدر الإمكان عن النظرات غبر العلاية الى اعمال الاخرين.. ولا اقول عبارة غير هدد العدارة لاننى لا اقصد تجريحك.. وانظر حولك لتعرف وترى ان الشيف النين بدأوا بعدك خطوا خطوات مبشرة بالخير.. والوطن يحتاج منا الى المزيد من العطاء والوفاء.. ظنقدم مالدينا.. ونسعى لعزته.. تعنياتسي لكل الرمسلاء ولك بقتوفيق والنجاح يامحمد بن سليم.. وشكرا.. وسامحك اش.

• أحمد المهندس •



(تعقيبا على رسالة قاريء)

الاخ عبد الكريم بلخريصة.. الرياض تحية وتقدير..

اطلعت على رسالتكم المرسلة للحق (الجزيرة) الفنى والخاصة بزاوية (خلف الستار) وفهمت مضمون ما جاء فيها جيدا.. واحب أن اوضح لك بعض النقاط والتي جعلتني اكتب فهذه الزاوية بناء على رغبة الاخوة المشرفين على الملحق وسعيهم الجاد نحو تقديم ما هو هادف ومغيد للقارىء بعيدا عن المواضيع السطحية والخاصة او لقاء مجلة (الموعد او الشبكة) فالصحافة اليوم رسالة اعلامية هامة للاتصال بالجماهير لهذا فكل من يشرف او يكتب يجب أن ينظر بعين الاحترام والالتزام للقاريء الكريم.. ١- الرغبة الصادقة من المهتمين بالمسرح وخاصة السباب

المثلين في طرح مواضيع تهمهم وتختزن لهم ولو شيء بسيط من المعلومات العامة عن الفن والمسرح بالذات

٧- قلة وعدم تواجد المصادر الخاصة بالمسرح والتي تكون بعيدة عن متناول كثير من الشباب الهاوي والطموح لكسب الخلفية الثقافية عن الفن والمسرح خاصة.، ٣- من خلال طرح مواضيع متفرقة ما هي الا تعريف باهمية

الغن وبأنه كيان قائم بذاته له اسسه وقواعده ونظرياته والاهتمام فيه على مر العصور دليل على التصاقه بالإنسان للانسان... ان كل ما يكتب الان عن الفن من جديد ما هو الا اعلاة لما طرحه ووضع اسسه ونظرياته وقواعده الفنانون والمؤرخون من عصر الاغريق وشكسبير والعصور الاخرى باسلوب مختلف.. ونتبجة لما يملكه الشخص من ثقافة وتجرية على اعتيار ان كل كلمة تقال البؤم قد قيلت قديما ولكُنها تاتي باسلوب جديد مغاير وهذا. ينطبق على كل شيء في هذه الحياة اي اننا نتعلم من الذين سبقونا معرفة وتجربة وهكذا هي الحياة..

٥- ما يكتب في الزاوية احيامًا بدعم سعض الاقوال لارسطو او فع وتوضع بين قوسين ويتم التعقيب عليها وشرحها ناكيدا لما يكتب ولكي يأخذ الموضوع الصفة الصحيحة المسدة لمزهم سبقونا ووضعوا القواعد العنمة تلفن.. فكل كتاب جديد يكتب عن الفن لا يد وان يستند او يشير الى ارسطو وستسانسلانكي وراسين وشكسبير والاخرين - لان ما ظهر من بعض المدارس الفنة الحديثة اغلبها قد اختفى لايتعادها عن الاسمان وواقعه فبقيت القواعد والنظريات القتيمة ولكن يجرى تغيير عليها عند تنفيذها

٦- المسرح السعودي لا زال في بداياته وتجاربه الاولى لهذا لم يتبلور حتى الان الهيكل او الشكل والمضمون للمسرح السعودي فهنا يكون من الصعوبة الكتابة عنه لقلة التجارب ولقلة الاحتكاد ايضا.. والسرح العربي بصورة عامة لا زال ايضا يحاول الوصول ألى ما وصل اليه المسرح الاوربي الجلا ألملترم بعيدا عن سرحيات التهريج والتشويه..

٧- اعتقد أن اللقاءات الشخصية والإسئلة الشخصية هي بعبدة كل البعد عن تقديم ما هو مفيد للقاريء واذا كنت قد اطلعت وقرالا عن ارسطو وغيره فهذا جيد وعظيم ولكن قسم من القراء لم يقرأ والم يعرف من هم الذين ابرزوا هذا المجال للانسان رغم التصقة بطبيعة الأنسان.

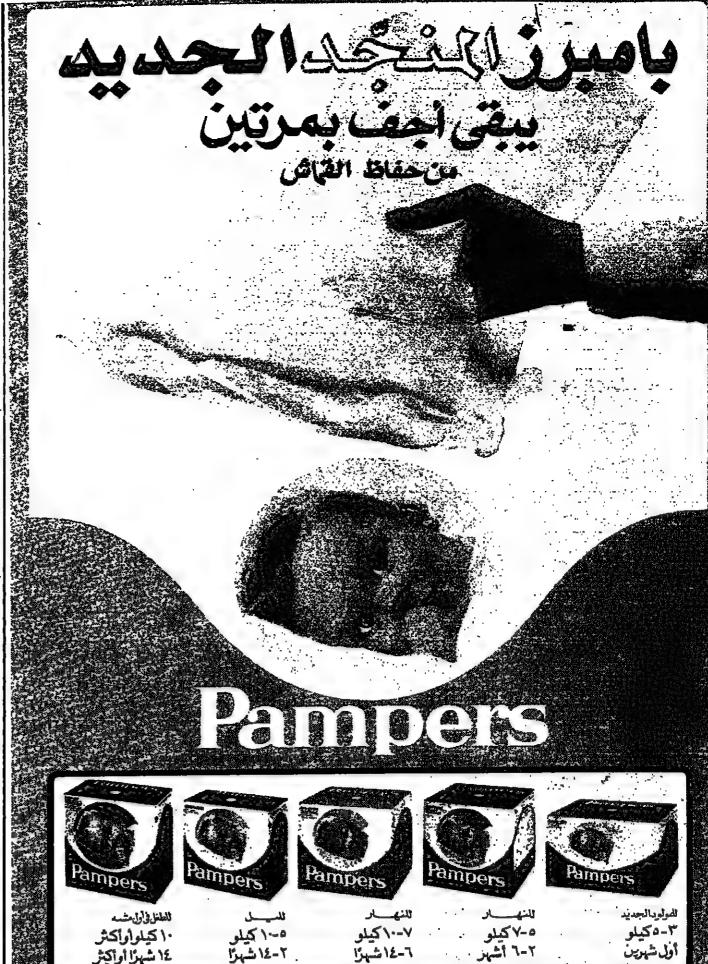
ولكن طرح ما قاله ارسطو او سوفوكليس او شكسير ياتي تبعا لرأي ونظرة الكاتب وتبغا للواقع والظروف الحالية المعشة للتجربة الفنية وليس طرحها كما ذكرت

٨- اعتقد أن من تابع كل ما كتب وحاول تطبيقه الفعلي من ممثل او فني سيكون ذا فائدة كما كانت لنا الفائدة منه خلال دراستنا

تقبل تحية الختام الإخوية وان الملحق وانا على استعداد تلم للاجلية على اي سؤال او استغسار وحتى للقابلتكم والمناقشة أ هذه الامور منك او الاخوة القراء.. ولتكن قلوبنا بيضاء لانها اسلس الخدمة لما فيه الخير

• سمعان العاني •





المؤسسة العامة للمواني مسناء جدة الإسلامي

بأن السيدين السينج عمر عمود تنمس - سعودي - جدة . والشيخ فاروق عزت النعماني - سعودي - جدة -

قد تقدما بطلب تسجيل السفينة الفرنسية "جسينسيالست وحمولتها الكلية ١٢٧٦ طناً تحت العلم السعودي ليكوين اسمها: تصبيق المتجسرين وذلك بصفتها المالكين الوجيين لها بعد أست آليت ملكيتها إليها عن طريق بشرائها من مالكها الأصلي " شركة "مرسي فريس" فخد مرسيليا فرنسا وعنوانها ١٣ سشارع * چولیت مرسیلیا ۲۰۰۳ قرنسا .

وأفاد المالكان الجديدان بأن السفينة خالية من أي حقوق عينيت " مترتبة عليها وأنه ليس عليها أحب ديون أو هجوزاس.

وقدحري نشر هذا لاعلانت تطبيقاً للمادة ١٧٩ مىن اللمحت التنفيذية لنظام الموالخية والمرافحية الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم: ١٧/٢ في ١٤١/٢/ ١٣٩٤ وكل معن لديه اعتراض على ذلك الله فعليه النقيم بأعتراضه إلحب مكتب التفتيش البحري بميناء جدة الكسيليمي خلال ثلاثة أشهرمن قاريخ تشرهذا الإعلان ·· التقديم ينفس دعويء الاعتراض الحت هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة خلالت عدق أسيوعين معت تاريخ تقديم اعتراضه الحد مكتب التفتيش البحري والااعتراضه كان لم يكن

وإسرولى التونسيتق

في المملكـة يصنع في بريط انيـــــــا

شاهد أثاث جي ـ بلان . أفضل الأثاث البريطاني . في محلات الجبلين وشركاه

تمتع بجمال وراحة وجودة جي ـ بلان في منزلك.

المس الصقل الجميل لأحسن خشب النيك كراود كت المستعمّل في أَثَاث جيّ-بلان لغرفة الطعام.

استمتع بالراحة المطلقة التي تجدها في مفروشات جي ـ بلان الناعمة . متعة للاستراحة . وابتهاجاً برؤيتها .



مفروشات شركة الجبلين طُمريق خريص. الرياض

مؤسيتة الخلسيج الكرب صندوله بمهررتم 197 - العابح

عه مفادة مكفولها السبي/ أظهركال فأروتي ـ بأكستنا في الجفسية ـ جوان سفريق 1 د ۵۸۰۲۹۷ بتأبشيرة خروج دومنت عودة · يرجعت من له مطالبة قبل المذكور الانصال بالشركة بالميام متہ: ۱۱۸۹ - ۲۲٬۹۶۱ خلاک اُسپوعے ممنے تاریخ نشر هذا الإعلامن ، وتخاجب التركث سيُوليتها عن أبحيٌّ التزام علمت المذكور بعد هذا التاسيخ ·

۲۹۹۸۹۲ تاریخ ۱۳۹۰–۱۳۹۷ عند صادرة عن مرور ال**ق**صيم. الرجماء على من يجدهما

تسليمها لرور الرياض وله الشكر، خصوصي السعودية موديل ٧٧ رقم اللوحة

تعان : Saudia Appoint

عن رغبتها في طرح عملية تنظيف مكاتبها ومرافقها بمطارعيدة الدولجت بالمناقصة العامة .. فعلى السيادة راغبحيب الاشتراك فحاهذا المناقصة الحصول علىالشروط والمواصفات مسنب إدارة المناقصات بالدور العاشر - وذلك مقابل • 6 رالاً وقدعده یوم الشلاکاءالموافق ۲ / ۷ / ۴۰۰۱۵۰۰ كآخرموعدلقبول العطاءاست - وسستفتح المنظاريين في اليوم التالى • والله الموفق ك

تعان السعودية عن رغبتها في:

طرح عملية تنظيف مبابئ الإدارة

العامة بجنة بالمناقصة إلعامة.

فعلى السادة راغبى الابتتراك بئ لغذه المذاقصة الحصول

على الشروط والمواصفات من إدارة المناقصات بمبنى الايارة العامة بجدة بالدورالعاشر وذلك مقابل (🏎) رالالاً

وقد حدث يوم السبِّ الموافق ٧/٣/ •• ١٤٠ هـ كأخريط -لَقَبِولِ الْعَطَّا وَاتِ * وَرِسْتَفْتِحِ الْمِظْلُرِيفِ فَ الْيُومِ السَّالَى.

ارتهاء خدمة موظف

ومركزها الرشيعى حيادة أن السيرًا. بسا لم محي العطاس مدير فرعنا بالرواض قدانهات خدماته إسداء من تاريخ ١٤٠٠/٦/١٨ ه ونرجوعهم التعامل معه واسم المحل إعتبارا من الثالج المَذَكُوروهذا مائزم الثنوية عنه لَجَميعَ عَلائناً في المملكة وخاصه في منطقة الرسياض

سَنَكَة ميتسوبليشي الكهربائيّة

عن فقران جوازسعنرمكغوليها السبييرهيا كارور أوجاوا ح. ۵۳۳.۳۳ من فاليما بمن يترعليه تساميه إلمس جيؤزات الرامين أوالاقتصال على الارقا) التاليات ؛ ع ١٤٧٧٧٩٤٨ /٤٧٧٧٩٤٨ - الريانن

الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة للحدودة

شركة مساهة عسامة عسدودة المسؤولية (دي . دولة الأمارات العربية المتحدة)

يدعبو بجلس ادارة الشركة العربيب للاستثمارات العامة - شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية - جميسع حكومات الاقطبار العربيسة ورعاياها والمؤسسات والشركات العربيسة (بما فيهما المشتركة مسع رعايا دول غير عربيسة برأسمال عربسي لا يقل عن ٥٠ بالمائة من بحسوع راس المسال) للاكتتاب العسام باسهم الشركة المطروحة والبالغسة ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ سيسم (مئة وستوت مليونا وتسمائة وثلاثون الف سهسم) يقيمة اسمية قدرهسا ١٠ دراهسم (عشرة دراهسم الهارات عربيسة متحدة) للسهم الواحد يدفسع منها 🕬 (خس وعشرون بالمائة) عند الاكتتاب وذلك طبقا لشروط وأحكام عفسد التأسيس والنظسام الاساسي للشركسة ، وفيها يلى ملخصاً عنهسا :

اغيراض الشركة ؛ اغراض الشركة الرئيسية هي القيام باعمال تجميع الادخارات وتنميتها وتوظيفها وتأسيس الشركات في السيل الشركة ؛ ١ -- حدد راسيال الشركة ببلسغ ٢٠٠ مليون درهم (سبعالة مليون درهم امارات عربية بفردها و بالاشتراك مدى الغير لغايات الاستثمار الصناعي والزراعي والتجاري والمسالي وشراء وبيسع الاسمة والمندات المالية والزراعي والتجاري والمسالي وشراء وبعد الباقي على اقساط تحدد من قبل مجلس الادارة بشرط ان لا ورهن وارتهان الاموال المنقولة وغير المنقولة في المسسارة دبسسي وخارجهسا .

- بدفسع وشراء ورهن وارتهان الاموال المنقولة وغير المنقولة في المسسارة دبسسي وخارجهسا .

همركزالشركة الرئيسي ، دبسي ــ دولة الامـارات العربية المتحدة ، ويجوز ان تفتح لها فروعاً او وكالات خارج امارة دبسي . استحقاق القسط السابق .

. في عضو مجلس الادارة ان يمتلك اسهما في الشركة لا تقل عن ١٠٥٠٠ سهم طيلة مدة عضويته .

٣ - يدفسيع ٢٥ بالمائة من القيمة الاسمية السهم عند الاكتتاب ويسدد الباقي على اقساط تحدد من قبل مجلس الادارة بشرط ان لا تزيد قيمة كل قسط عن ربع قيمة السهم الاسمية وان لا يكون تاريخ استحقاق اي قسط قبل اربعة اشهر على الاقل من تاريسخ

(سنة وسنون مليوناً وتسمائة وثلاثون الف سهم) يطرح للاكتناب العام به من قبل حكومات الاقطار العربية ورعاياها والمؤسسات الشركات العربية (بما فيها المشتركة مع رعايا دول غير عربية برأسمال عربي لايقل عن ٥٠ بالمائة من مجموع راس المسال)-

المؤسسون السيادة :

• رائد عبد الصمد الكيتوب ، الإمارات العربية المتحدة • سيف الغرير بوصفه عثلا لصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل محتوم - دبي • سيف الغرير - الامارات العربية المتحدة •عبد الرحن ابو خاطر - الامارات العربية المتحدة • سعد صبر ـ سعودي •عدالعزيز احد ساب ـ سعودي € محمد على بدير ـ اردني الحبيب ماجول ـ تونسي اسماعيل ابو داود ـ سعودي المحمد عبد الرحمان الغريسـ ح سعودي المعجسل ـ سعودي عبد الكريم حنين جعفر - سوداني مدر الدين ● سليمان الراشد الحميد ـ سعودي ، فؤاد امين حمدي ـ سعودي ، سعودي ، سعودي ، عواض سهو العشيبي ـ سعودي ، علي ابراهيم مالك ـ سوداني • عبد العزيز حميد الصقر – كويتي • يوسف الفليج – كويتي الشلاح ــ سوري ٥ محمد شفيق سكر ــ سوري • صائب النحاس ـ سوري • حسين بن علي عبد الله كمال ــ قطري ، محمد عبد المخزيـــ د المحمود ــ قطري ه محد عبد الحسن الخرافي - كويتي عبد الرحمن العمر - كويتي عبد الزعتري - لبناني

€شروط الاحكتتاب

ائسهم الشركة اسمية ويحق لجبيع حسكومات الدول العربية ودعاياها والمؤسسات والشركات العربية (بما فيها المشتركة مع رعايا دول غير عربية براسال عرق لايقل عن ٥٠ بالمائة من جمع طش المائل) الاكتتاب يها . مدة الاكتتاب ٩ أنيام تبدأ من سباح الاشنين ٧٧ جمادى الشاف ١٤٠٠ هـ المعافق ١٢ مايو ١٩٨٠م وتشتهي با تهاء الدوام الرسمي للبنوك يوم الشلاشاء ٦ رجب ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠م الا أسته بيضق للشوكة اعتمال باب الاحكتتاب

فيل ذلك التاريخ إذا اكتب برأس مالها بكاميله. يتم استلام طلبات الأكتب وتقديمها إلى كن من البينك العرف الوطني وبنك الجيزيرة بضروعهما بالمملكة ويدفع المكتب وسيما كتتاب ١٪ من الهيمة الاسمية الدفوعة عن السبهم وعنى المكتب إبران المستندات الرسمية لا أبات منسيته عند الاكتتاب .

يجرى التخصيص للمكتبين خلال عشرة أسيام من انتهاء مدة الاكتتاب ، وستم إعلام المكتبين بالأسهم التي خموست لهم وتعاد إليهم الميالغ التي تذيد عن فيه ألأسهم المخصصة . مكن الحصول على عقد التأسيس والنظام الأساسي وأسماء المصارف الأخسري التي يتم الأكتاب بواسطتها من غرف التجارة العربية أومن مكاتب السادة طلال ابوعنذاله وشركاه المتواجدة في تلك الأقطار .

أعضاء مجسلس الإدارة

السيد محمد على بديس السيد المعين الماعيل السيد المعين الم السيد سيف العسوسي

الأية استفسالات يرجد الانتسال بمكاتب السسادة طللال البوغسرالية وشروكاه ... الرياض : تليفون ١٠١٤٤٠ - ١٠١٤٤٠ الدمام : تليفون ١٠٨٠٠٨٠ الرياض : تليفون ١٠١٤٤٠ - ١١٤٤٠٠ الدمام : تليفون ١٠٨٠٠٨٠٨



الموكز الوئيس ، الرياش سرن ۹۹ هدب په تلک ۲۰۱۰۷۳ - ۱۹۲۰ -

يسرا لادارة العامة لشركة الواجهى للصوافة والتبعارة وفروعها فيجميع انحاء الملكة

- قسم موادالسناء _ أن تعلن لعملانها البصوام ابنظ ستقفل أبوابط يم المخميس ١ رجب --١٤ الموافق ١٥ ما يو ١٩٨٠ وذ لك بغرضب ،

اعداد الميزانية

للبنة المالية لعام ١٢٩٩ / ١٤٠٠ حجرى علما بأنط سوف تستأنف نشا لحط المعناد يوم السلت ٣ رجب ١٤٠٠ الموافع ٧١ مايو ١٩٨٠ لحذمة العملاد في جميع فروعط مالملكة وهم كما يلحت :

۱- مكث تبادع المؤمير متعيد الرباين الرباين ۹۔ مکتب ثباریے الطبیشی

١٠- ١٠ الشارع العام ۲- ۱۰ ۱۱ ۱۱ سلمان ۳- ۱۱ ستودع السلی

١١ مكت مستودع الخالريت " يد " شارع الخزان

١٤- مكتب الشارع العام مميس شطر ه مكتِ شارع الميناءِ ١٢- مكتب المتودع بالصاعة " " جدة

٦۔ " شارع لمربعہ المحب عا- " شارع العزيزية با مكة ٧- ٥ تارع الديكان سمال ١٥- ٣ حياكل

حاكل ٨- " المنطقة الصناعة ١٦_ ١١ الخبيلب

١٧- مكتب السالمية كمربع عنيزة بريرة

ولمزيد مد الاستغبار الرجا الإنصال بالإدارة العامة قسم عواد البناء الرباحث ت: ١٠٠١٠ - ٢٠٢١٥٠ - ١٠٠١٠٠ - ١٠٠١٠٥

والله نسأً ل أن يلهنا الترفيق في أداء واجبنا وخديمة أكولمن "

وكل علم وانتم يمير ،،، الاداوة المعامية



Tage 75577, FETTAVE, EARCHE

سارع الفرزدق، الملز، تلكس ٢٠١١٢٢ جوسنج اس جيه الرياض

خلف وزارة التجارية، تلكس ١٠١٠٧٤ جوسنج اس جيه

مكتب الدمام : ص. ب. (٦٠٦) تلغون ٤٧٩ ٨٣٢١٤٨ ، برقيا : القصيبي للهندسة

BUSHRA • AEC-1 بشري

● يسال: عبد الله. م. أ.. معهد عنيزة العلمي.

كيف نزلت الكتب السماوية كالتوارة والانجيل

والزيور هل نزلت مرة واحدة ام هي مثل القرآن...؟

_ حواب: الكتب السماوية السابقة المتتبع لها يجد

انها نزلت جملة واحدة ولم تنزل منجمة وهذا ظاهر

من سياق التوراة والانجيل فالذي يطالع هذين

الكتابين يجد ذلك وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في هذا

اية توصى بان الكتب السماوية المتقدمة نزلت جملة

واحدة قال تعالى: «وقال الذين كفروا لو لانزل عليه

القران جملة واحدة كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه

ترتيلا.. والمقصود «بقالوا: المشركون فانهم قالوا

لماذا كان القرآن مفرقا ولم ينزل مرة واحدة فكان الرد

عليهم كما جاء في الآية الكريمة وبيان وجه دلالة

الآية على انزال الكتب السابقة جملة واحدة انه

تعالى لم يشر ان هذه سنته في انزال الكتب فدل هذا

على ماذكرناه. والله تعالى اعلم بكل ذلك،

● تسال: هـــ س. ط. الفرحان.... الرياض

هل هناك دعاء للاستخارة يقال عند اداء

ـ جواب: ورد في حديث جابر بن عبد الله رضي الله

عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلمنا

الاستخارة في الامور كلها كالسورة من القران... اذا

هم احدكم بالامر فليركع ركعتين ثم يقول... «اللهم

انى استخيرك يعلمك واستقدرك بقدرتك واسالك من

فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم

فهذا الدعاء يقال عند مايتردد المسلم يبن شيشن

● يسال: بكار ابراهيم... السودان... جامعة ام

ورد هذا الحديث: «ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم نهى عن صيام رجب، فهل ثبت هذا الحديث

وهل لشهر رجب ميزة خاصة من بين سائس

_ جواب: لابن حجر رحمه الله تعالى كتاب جليل

القدر اسمه "تبيين العجب بما ورد في فضل رجب"

ذكر فيه الاحاديث الموضوعه والضعيفة في الصيام

والصلاة والصدقات وسائر القربات وقد جمع فيه

مايغنى المسلم علما حول شبهر رجب وما قيل عنه من

باطل قاله بعض الجهال والصوفية المنحرفة عن

هدى الله تعالى، والحديث الذي تسال عنه، «النهي

عن صيام رجب، في سنده رجل يدعى (داود بن عطاء

المُزنى) قال عنه ابن حجر "ليس بالقوى" وقال فيه

ابن ابي حاتم في كتابه «الجرح والتعديل» ج ٢/١

ص ٤٢١ ،قال: احمد بن حنبل لاتحدث عنه ليس

بشيء. وقال ابي ليس بقوي وقال الذهبي في

"الميزان" "ج٢ ج ١٢" "قال البخاري منكر

الحديث. قلت فصح أن هذا الحديث لاصحة له فلا

يؤخذ به بحال. وشهر رجب على هذا ليس له ميزة

على غيره لان هذا لم يرد ولم يفعله الصحابة ولا من

بعدهم من العلماء المعروفين ولاعبرة بما يفعله

الناس اليوم في شهر رجب خاصة فان هذا عمل لم

ينزل الله به من سلطان انما جاء من قعل العوام

لایدری الی ایهما پذهب ولا بایهما یأخذ

سوف اتصدث اليكم عن باون وهو مطلب لنسا كيشر نم حلجتنا لمثلث ولانته لا نطيع احد وفي أي وقت سَغناء عنه والتعاون يكون في ئيء في اي امر من أمور الحياة

ولان البلديسة في اي مكان

اصة والعامة.

كل واجهة حضاريسة للبلسد ك ١٤ نقوم به من جهود كبيرة يم من مستوى المدن والقرى افة الى الخدمات الحليلة التي مها للمواطنسين ويأعتبارهما ل لصلحة الجميع لا بد علينا إطنين التعاون معهسا وقحد ماون فنقبول التعباون مع عيــة لا يكون بذعفهــا كانيات مادية مثلا كما يتبادر ذهن البعض عن التعاون لا بولة وته الحميد قد وفيرت يسع الامكانيسات ودعمتهشنا موال الطائلة لتؤدي خدماتها ، افضل وجه ولكن التعاون رن بالمحافظ**ة** على التعليمات ى تصدرهما البلديسة سواء نت من نلحية النظافة او من عية تطيمات البناء وغيرها مما ر معسروف لدی کل شخص حن نعرف ان هذه التعليمات توضع الا لراحتنا وخدمتنا ملاا نرمى القمامة بالشارع مع بود امكثة خاصسة وضعتها

ن سكان الحي أو الشارع على الغة حينا او شارعنا ويكون ففات الإمال والسادة عال دُا التعاون مع البلدية اضافة الله والدوق والذي والدوق والذي الله يننا عليه كمسلمين فهــل من والذوق رمي القمامة في السيارة. لخبي المواطن ان ديننا حنيف بامرنا بالتعاون فقيد ﴾ يُ ثنا على ذلك في القرآن الكريم

لسنة جعلت من رفع الاذي عن

زيق النساس صدقمة فورد ق

لدية لجفظها كماثلا نحافيظ

حديث ءاماطسة الإذي عن طريق صدقة.. ومن التعاون مع البلدية هو ملا صبح والارشياد لكل ما نواه أمسل خلاف ما تقتضيسة تعليمسات وايسنداء السنزاي لشورة في كل ما نعتقد انمه نَاهُم في الرفيع من مستِبوي

لقد قرات مؤخرا عن تعيين ند ابناء هذا البليد في مركز ز لرأ ادي بلحدى بلديات المملنكة أ هو الاستاذ صالح النافع و عم إي عين رئيسا ليلدية بريدة و مدعاة للفخر واعتزار بهذا لباب لما عرف عنه إهل هذه رمام دينة من أخلاص وحب للعمل أنه عرفت الشخص من خلال يله في أمانة مدينة الريباض

كرت فيه حسـن تواضعــه

فدمات التي تقدمها البلنيسة

أجلاقته الرفيعية واختلاصته ل سي مله ولا شك ان هذا منيظهر و واضعنا من جلال عمليه بعيد كرئيس لبليعية بريدة من إلى صلت بالواطيسين ميعرفون ذلك انها كلمة حق يب ان تقال وكلمة وفاء يبب إن مع ولست اقصد من وراء ذلك أخدمة يقمها في لانني است وسكان هذه الدينة ولكنتي جه هذا الكلام الواطني هذه دينة بان يتعاون ولا مع هذا چل ويدعموه **ويؤ**ار رؤه **نا قيه** متهم وخدمة بلدهم واله من القصد،

بيد الرحمن فاير الخريي

سكددالفاتورة في موعدها..

● فجاة ويسدون اي مسررات قطعت حرارة تلفسون منسزلي... باذا...؟؟ هذا مالا اعلمـــه... "وامثالي كثيرون...

هذا التلفون مضى على تركيبه ثلاثة شهور فقط!! اي اننسي استلمت فاتورة واحدة فقط منذ تركسه... وقد سندت الفاتسورة فورا.. قيل موعد انتهاء فتسرة التصديد كما هو التاريخ المبين فيها.. والذي وضعمه الوطعة المستلم لقواتسير المواطنسين بالختم ... مع رقيم الهاتيف والفاتورة وقيمة الملغ... بعيد ذلك بيوم فقط... أي بعد التسديد مياشرة قطعت حرارة التلفون... بدون اي اشعبار او سيب... وكأنه جاء عقابها على تصديه الفاتسورة بسرعسة..!!! أم

سبب الاعطال قالوا: غدا نتصل بك ونخبرك عن السبب... جاء الغد... ولاخبر... اعدت السكره واتصلت مرارا وتكرارا... فقالوا: تكون هناك فانبورة سابقسة مستحقة لم تدفع!!... راجعت 🕳 قسم الفواتير في شارع الستين ... وأتضح انه ليس هناك فواتير غير هذه الفاتورة المسددة... قالوا: اتصل بـ (٩٤) مرات اخری.. فهو المسئول عن هاتفك الآن... اتصلت مرات اخری..!!! بعد ذلك... اتصلت على هاتف رقــم (٥٨٩٨٨) هذا الرقم الذي قال لي مسئول الإعطال: عليك بالإتصال به لأنه هو المسئول عن الاعطال

كما هو متبع اتصلت بالرقم

(٩٤) «قسم الاعطال والصيانة

الموقرة.... وطلبت منهم معرفة

الأن حيث ان (٩٤) مسئول عن

الإعطال خلال الخمسية ابيام الأولى للأعطال وماراد عن هذه المدة... يكون من اختصساص المسئولين على رقيم (٥٨٩٨٨) اتصلت بهذا الرقم... ولكن.... لم

انه لايزال البريد الطواف هو السذى

يؤدي خدمات البريد ويحصل ان يتأخر

المواطن عن الموعد المصندد لوصولته

فتتاخر رسائله لانه لايحضر الا يومين في

٣- البلدد بحاجة الى مركز للدقاع

المدنى فلو حصل حريق لا سمح اله

لايوجَـد من وسيلـة لاطفائـة سوى

الاستعاثة بمركز الدفاع المدنى ببريده

والتي تبعد مسافة ٨٠٠ اضب الى ذلك

ان البلدد بدات تتوسع ويكثر فيها

العمران بالاضافة الى وجود غابات كثيفة

من المزارع مع وجود ثلاث محطات بنزين

ومحطات للغاز بالاضافة الى الدكاكين

والمستودعات فهل يستجيس الدفياع

ئد حاجة البلده الى محكمة شرعية

ثريضيان الاهال الأسراجعة محكمة

الاسباح - المعين والتي تبعد مسافة

٢٠كم وهذا فيه تعب ومشقة اضف الى

ذلك ان هذه المحكمة ممكن تخدم عدناً من

القرى القريبة بحكم توسطها من

٥_مطلوب من بلدية الاسياح تشجير

الحدائق العامة الموجوده داخل البلده

وانارة الشوارع وسفلته ومىلة الطريق

الواصلة بين البلده وطريق الاسياح

العلم حيث ان طولها لايزيد عن ٠٠ \$م،

وتسوير المقبره حفاظا على حرمة الموتى.

٦ ـ مطلوب فتح مركز للشرطة ببلدة

التنومة ليقوم بحفظ الامن والنظام نظرا

لكثرة الحوادث واتساع البلده وتعدد

٧_ البلده بحاجة الى انشاء خزان

جديد للماء حيث أن الخزان الحسالي

امسح لايكفي نظرا لانه يغذي بالإضافة

الى التنومه بلده حضيبة والبحرود

لله البلده بحاجة الى مكتب زراعي

يضدم الزارعسين ويتسولى ارشادهم

وتوجيههم نحو زراعة الحضل حيث انه

يوجد بالاسياح اكثرمن ٣٠٠ مزرعية

وهؤلاء لاتقدم لهم خدمات الا عن طريق

بريده والتي تبعد عن الإسياح مسافة

- مُكم وهذا فيه ارهاق وتعب للمواطنين.

٩_ احداث مكتب للبرق والهاتف

نظرا للحاجة الماسة اليهما علما أن هذا

المكتب من الممكن ان يخسدم القسرى

فهيد الصالح الفهيد

بلدية الاسياح

وطريف والشنانة.

الموجوده بها مثل الاماره والمستوصف وافتتحت بعده مستوصفات في قرى الاسياح الاخسرى وطبورت ودعمت ومتوسطة بنين وابتدائية بنات، حيث

تعتبر بلدة التنومه بالاسياح بمنطقة القصيم من كبرى واقدم القرى في المنطقعة الا أن هذه ينقصها بعض بالإمكانيات البشرية والطبية ماعدا هذا المستوصف فبقى على حقته القديمسة الحدمات الضرورية والهامة للمواطنين وهذه الخدمات ماياتيت مطلوب تدعيمه وتطويره ليخدم اهالي

١- يوجد ببلدة التثومة بالاسباح سُنوصف قديم يزيد عمره عن ١٦ سنة الا انه لايزال بممرض واحد كما بدأ مع انه يعتبر اقدم مستوصف افتتح ببلدة الأسياح بعند مستوصيف العبين،

البلده خصوصا وقد ازداد عددهم بعد انتقال البلدة الى مخطط جديد فما راي ٣- بلدة التنومة بحاجة الى مكتب

بريد يخدم المواطنين والدوائر الحكومية

انهم بائعو الأبس كريم مايلدية الرس

مدينة للرس بلد معروف بهدوئه وصفاء جوه لكننا في عص المواطنون معنا _ بكل اسف _ قيام بعض مالعي الإيسكريم باستقطاب عبد كبير من الصبية عن طريق مكبرات الصوت التي يزودون بها سياراتهم فضلا عن الانغام الموسيقية التي تَتَمَ عَنْ استَهْتَارَ ولاسيما في وقت الظهيرة مما يقض مضلجع المرضى والنائمين في هذه القترة فهل تقوم بلدية الرس مشكورة كعلاتها في خدمة الوطن والمواطنين بمنعهم فورا من استعمال مكبرات الصوت؟ املى بها كبير لما عهدناه منها من تجاوب سريع لكل ماينشر في صحفنا بخصوصها واقه الهادى الى

خالد محمد الخليفة



che تقلق مؤسسة مقعدفرجان للمقا ولات ان مكفولها

ا عامر ب مركز للرطعة ٥

مصربي الجنية الاتية اسما دهم: رمضان محدرهضان إحمد. يحيى عادع بالله. مصطفى المدمصطفى سليم . قدا مسرلهم أشيرة حرفة ح وعودة ابتداءمن ماريخ ١٤٠١٥/١٥١٥ ولم بعوبوا والمؤسم تحذركهن بيقامل معهم . أو يتبرعليهم وعلمن لعرف عهم اي شي الابقسال

القرائن ومشكلة التلفريون

الى معالي وزير الاعلام أسـوق كلامي هذا واناشد المستولين في هذه الورّارة الاهتمام ببلدة القرائن التى لاتشاهد التلفزيون الا من محطة الحسى مع العلم أن بلدة القرائن لاثیعد سوی ۲ کم عن مدینهٔ شقراء التى وضع فيها محطة تقوية فنظرا لضعف محطة شقراء لعدم ايصال البث التليفزيوني آثى القرائن نرجو من معليكم لفت النظس في هذا الموضوع وثقتنا في معاليكم كبيرة وكنلك المستولين وفقهم اشه

من اهائي بلدة 'لقرائن

عندهم السبب.... راجعت... ثم يأت اي خبر عن سبب الإعطال عدت الى مراجعة «هاتف الحجار» فالرد ــ هو نفس الرد من مسئولي والاعطال والصيانة وكل ادارات الإعطال.. فقط... سنتصسل يك واقسام الهاتث بدون اي غدا ونخبرك السبب... وياتسى فائسدة!! تعبست... من الغد ولاخبر... بعد مرات عديدة المراجعات... ولا احــد يعطــي من الاتصال بهم... لكن بدون اي خبرا ... يه الرقيم سرق ... ي

اعبدت الاتصبال بالإعطبال (٩٤) فقالسوا: الإفضسل لك ان تراجع «هاتف الحجار، فهو المسئول... ڈھبےت الی «ھاتےف الحجازء والسذى حالسه يرثسي لها.... من عدم التنظيـــم... والفوضى... والموظفين الذيــن لايتجاوبون مع المواطنين الا «بالصياح» والإزعاج... وكان من طلب هاتفا أو سأل عن اعطال... «يرتكي عيبا».... فلاتجـد اي موظف يتفاهم معك بكل لطافة ومثالية... او اقل شيء ساخــد

معك ويعطي» "هاتف الحجاز يريد افسراد كتابــة خاصـــة عن وضعـــه المؤلم المهم... تكلم مسؤولو هاتف الحجاز بعد جهد ونطقوا وقالوا: لانعرف السبب.... راجع الهاتف في ــ شارع الستين ــ تجد

عبد الله ابراهيم المنيف

واعطى لغيرى مثل ما يحدث

احيانا... هل هنــاك فاتــورة

مستحقة..!!! «مستعد ان ادفعها

مع العلم أن الجهارُ كما قلت تم

تركييه منذ ثلاثة شهور فقطء،

والنمسرة جديدة هل هو

اعطال؟؟ واذا كان كذلك فايسن

الصيانة يا ادارة الهاتف... أم

ملاا...؟؟ الكل يعرف حالة منزل

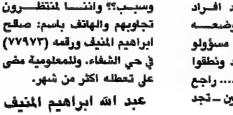
بدون تلفون... الرجاء من

مسثولي الهاتف الذين عودونا

تجاوبهم... التدخل والبحث عن

هذا الرقم... وسبب الإعطال...

وقطع الحرارة بدون اي ذنب...



سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركلته اشارة الى مانشر بالعدد رقم ٢٧٨٢ بقاريــخ ١٤٠٠/٤/٢٥ الصفحة الحلاية عثيرة بشان طلب توصيل حى المعاهد غريسي شارع عسسير بالمجاري العامة بقلم المواطن/ ابراهيم عند الرحمن السَيْف. نَفْيَدكم بِأَنْ حَي المُعَاهِدِ الواقع غربي شارع عسير سيتم توصيله بعد اكتمال الخط الرئيسي الجاري تنفيذه والذي بدا العمل فيه قبل اربعة شهور وسوف يتم ان شاء اله توصيل هذا الحي الي المجاري العامة ضمن الخطة المرسومة التي تسير عليها هذه المعلجة. ولكم تحياتنا،،،،،

عمران محمد العمران

اعلان

تعلن الشركة السعوديّ لانشا دالبيوت الاسمنتية و

الجاهزة ، سابرمكو ، مإن موظفها السبيدر عزام عبدالمجيدماحم "اردن الجنسية والذي يعمل لديها بمهنة محياسب في ينبع " بأنها قدتنا زلت عن كفالته لصالح السادة بر مكت طلاب ابوغزالة . وكلمن له اية مطالبة على المذكور .. عليه مراجعة مكاتب الشركة فخيي الرماض طربيما لخزج كبيو ٢٠ وزلك لمدة اسبوع من تا يخ نشرك ذا الاعلان .. والشركة غيرمستولة عن اية مطالبة اومراجعة ترداليها بعدهنداالشاريخ

مطلوب فتناعماك جريحي

ميطلوب للعمل بونطيفة فننى اعمال بجرية بيتمتع بالمواصفات التالية :

(رلديه الميام باللغة لإيجليزية قرادة وكمتابة . ٢ ريجيدالساحة وإذا امكن العوص أيفناً. ٣ رلديه معلومات عامة عن قرادة اجهزة القياس · ٤ ران يكون اعزباً " في موقع العمل " ٠

فعلى من تعوا مرفيه هذه السرُوط الابتصال بالمريندسس الخيطيب ت: ٩ ٦٨٧٧، أوالكتابة الى ص.ب ٤٠٧٤

وانت علام الغيوب، اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر شير لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري واجله فاقدره في وان كنت تحلم ان هذا الامر شي في ديني ومعاشي وعاقبة امري وأجله فاصرفه عنى واحرمني عنه واقدر في الخير حيث كان ثم رضني به، ويسمى

المدير العام لمصلحة مياه ومجاري الرياض

والذين يتعالمون بالجهل على الاسلام. ● القارىء: سلمان، ع، م... عيون الجواء

مادام هذا الأمر لم تظهر نتيجته لك فاتسرك القضية على حالها حتى يتضح لك مايجعلك تقدم او

● القارىء: م. م. أ، العليان... عنيزة. ـ كرر ولاتياس فان التكرار يولد الاصرار وياتي بالنتيجة اتعرف قصة النملة التى ارادت صعود الشجرة عشر مرات وفي كل مرة تسقط ثم تعاود وفي الاخير صعدت وكان النصر لها لم لاتحاول مكررا ما صعب عليك.

● القارىء: ع. ط... الجعفر.... القطيف ـ يصلك جواب حسيما طلبت لكن اريد منك قراءة «العواصم من القواصم» فهو كتاب عظيم نال شهرة عللية طبع منه الاف النسخ خلال فترة وجيزة جدا يفيدك حول ماجرى «بين على بن أبي طالب، ومعاوية بن ابي سفيان» رضي انه عنهما.

هكذا مند لأصل

الدمام/يعلن عبد الله سعود الهاجرين عا

اقد استمارة سيارة رقم ١٦٦٧٣١ موبيل رو

عد استصاره ميين ربي معادرة من مرور المنطقة الشرقية فرجو بن

يعتر عليها تسليمها الى مرور للنطلع

● للدمام/يعلن احمد محمد جلَّى عن يورُّ

لوهة سيارة داتسون بكب رقسمُ الل_{وحسة}ُ

٩٥١٦٤ صافرة من مرور للنطقة الشرقية:

غيرجو معن يعثر عليها تسليمها الىمص_{درها}ً.

الدمام/يعلن حمد بن هادي حويل المرى
 عن فقد خفيظة نفوس رقم ٢٢٢٩ وتاريخ

٨/٢٨٦/٧/٨ هــ مبادرة من مرور الرياش فيرجو ممن يعثر عليها تسليمها الي مصرها

• الدمام/ يعلن المدعو خالد مثيف خار

العتيبي عن فقد حفيظة تقوس رقم ١٨٤٧م وتاريخ ۱۸/۱۸/۹۴هـ صادرة من جوازان

الدوادمي فيرجو ممن يعثر عليها تصليمها إر

● الدمام/يعلن احمد غياث عبد الله عن نتر

لستمارة سيارةً رقم ٢٨٣١٥٩ صادرةً من

مرور الشرقية فيرجو ممـن يعشـر عليهـا تسليمها الى مرور الشرقية.

الرس/ تعلن المحكمة الشرعية بالرس

بأته تقدم اليها المدعو سليمان البرامي

الفنيغ طالبا حجة استحكام على بيته الراق

بحي البرقية بالرس المحدود من الشمال بين محمد العلى الغفيلي وشارع غير نافذ بطول ٠ ٢م ثم كسرة الى الغرب بطول ٦٦ ثم كسره

الى الشمال يطول ٢,٥م ثم كسره الى القرب ٠٧,٧٠ ثم كسره الى الجنوب بطول ١٧,١٠م

من الجنوب بيت حمد الرميح وسنيم ان الزَّيدي بطوَّل * ٤٠٢م من الشرقُ شارع بطولً

١١م من الغرب بيت محمد الصالحى بطول

- ٧٠,٧م ثم كسره الى الشرق بطول ٢٠,٦٠م ثم كسره الى الغرب بطبول ١٠,٨٠م وتبلغ المسلحة الاجمللية ١٣٫٧٥ كم؟ فمن له دعوي

او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خُتَلُ

• تعلن المحكمة الشرعية بكرس بانه تقرم

اليها المدعو مخلف بن عائض الطيري طلباً حجة استحكام على ارضه الواقعة في حي

الحوطة بمدينة الرس المحدودة من الشمار

ارض سليمان العليان بطول ٢٠ وون الشرق

شارع بطول ٢٠م ومن الجنوب شارع بطول

- ٢م ومن الغرب أرض سعد العليان بطول

٠ ٣م وتَبِثْغُ المسلحة الإجمالية (* * 8م) فين

له دعوى او معارضــة فليتقـدم ألي هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه.

الحهينة

محاسب

شهر من تاريخ نشرد، `

تحت رعاية ــ بقية ــ

غسلولين في الدولة من مدنيين وعسكريين وأولياء أمور الطلبة الحريجين. وقد اكدمعائي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام اهمية الدور الوطني البسارز الذي يضطلع به الحرص الوطني كعوسسة حضارية في بناء الغرد والمجتمع السعوديين على أسر من العقيدة الإصلامية السبمحاء والاصلة العربية.. واعبرب معليه عن صروره البالغ كمواطن لتشريف جلالة اللك خالد بن عبدالعزيز المفدى الحفل الكيسر للذي اقامه الحرس الوطني امس بخشم العان بمناسبة تخريج الدورة الثلثة عشرة من اللرمة العسكرية لتخريج الضباط بعدارس الحرس العسكرية والفنية.. كما اعرب عن فخره واعتزازه بكل ما شاهده خلال

الملكية الكريمة التى بلتقى فيها القائد الوالد والتطور والخير لهم ولاوطاتهم..

جلالة الملك في الاجتماع ـ بقية

اكرمها اث بهذه النعمة التي هي نستور حيلتها ومن اصلة هذه الامة الَّتي أكرمها اش يهذه النعمة التي في مقدمتها نعمة الإسلام والتي تحمل مسئولية كبيرة تجاه مواطنيها والاسرة ظهربية والاسلامية... والاجيسال لقفعة والتى وفقها اته بفضله وعونه ثم بتوجيه جلالة المك حفظه القير الى تحمل مسئولياتها الدولية بكل شجاعية واملنية

ومعق... وقال سمو الامير فهد .. نصال اند ان

بآنها وتسأ أست ثلايث عمائر سكنيت لعمالها وهىعلى وشك إلانتهاء ـ وترغب بئ إشادمهمة صيانتها ونظافتها

لذلك يرجح ممن له رغبة لخن القيام بهنده المرحمة مراجعة إدارة المصانع بمقرها بىشارع الإجساءقرب د وارخربص مليفون رقِمَ ٧٦ • ٦٥ ،

وخاصة مستوردي أنحبوب الذين كان لجاوبهم اكبرالأثر في المحافظة على سُرعة النفريغ وسَلامة للناولة ونظاف للناه. إلا أنه لوحظ أن بعضًا مِنهم قد دأ بوعلى سيراد الأرزاق فى أكياس بالية أورقيقة وَخِيَاطِنْها عَيْمِ حَكَمة.. هما أدَّىٰ لِلى تعزَّقِها أثناء مُناولِنها وتسرُّب مُحتَّوْياتِها عَلَى الأرصفة وأماكن النخرين وشوه منجمال صورت .. والميناءإذ يُعلن ذلك فإنه يَهيبُ بعُمُومِ التِّحارِ وَبِالْأَخْصُ مستوردي أمحبوب أن يسقر تعاونهم البناء في شحن كافد أنواع أمحبوب حسب تعليمات للساء باكياس مينة مع خياطة محكمة قوية تَحَمَّلُ لِلنَّاوِلَةُ وَالنَّحْرِينَ ، وأن يسنْفِيدُوا من حَوافرُ التسليم المباشر

مكاتب أفعيكن وتتكويس داولا - ديدا ول : - ويشتمل على: -١- صالزتوريع وصا لون جاوس مصال طعام وأسطاف نوم . وأربعة حمامات ومطبخ وجميع مكيفة ٢ - ملحقات آرج عرف وعطيخ وعمياً ، وجماً مسباحة كبيروثلاثة حذيق ويدين سيارًة . ثَا نَيَا- دورَكَا فِي مَلَيْفِ ويَشْعَلُ عَلَى شَقْدَانِ لِهِ اسلم وياب مستقل على الشاع وعرفة وحمام للحارس. مكن كاجيرالغلة كاملة أ والدور للأول ويلحقاته فقط پيچ پرجی الانقصال ت ۲۵۷۵۶ من الساعة الرابعة إلحی العامرة مشاة



وراحسةسال

سوفسير

الحفل من عروض عسكرية مشرفة تنطلق باصرار هذا الشعب العربي العريـق على استكمال بناء حياته الجديدة في كل اتجاء واستعادة ارضه السلبية وتحرير القعس الشريف باذن ات. ووصف معالي وزير الاعلام هذه اللفتة

بابناثه من المقاتلين والمواطنين بانها تعير عن حرص جلالته وسمو و لي عهده على رعلية <u>مذه</u> المؤسسات والصروح الحضارية في الملكة وتكريس وقته وجهده لمتابعة كل خطوات النجاح التى يخطوها ابناء هذا البلد الطيب الاصيل وتزويدهم بتوجيهاته الابويسة الكريمة بهدف تحقيق المزيسد من التقسرم

نكون جميعا عند حسن ظن جلالتكم في كل ما ائتمنتمونا عليه من مسئوليات تجأه بالأمنا

كما اعرب المجلس عن شكره وتقعيسره لمعالي وزير المقية والاقتصاد الوطني على الطريقة التي اعدت بها الميزانية لهذا العلم. وعلى الجهود التي بظها معقيه والسئولون في وأزارة الملية في ابراز الميزات على هذا الوجه المشرف..

تعلن إدارة مهضانع البيبيتي ولايا

سجل تجاری قیم ۷۳٤

لشركة أومؤسسة متخصصة ..

۳۲۱۶ ص بور ۱۱۱۰ می

واللهالمونق كالم

ميتناء جنزة الإسالامي

عَن تَفْديره لِتِحاوبُ مُعظم التِجَّار لنْعُلِمات الميناء (التي تصل إلى ١٠٠ ٪ إعفاومن مصاريف النفريغ) بسحب إرسالياتهم إأسا من تحت الباخرة إلى مستودعاتهم للمحافظة على مينا دهم (كما يروه) في أجمل صورة ،

قَلَمَةَ لَلِإِيجَارِ نَفِي ذَاللَوْشَاعِ الجَامْ فَرِيدِيكِ الْمِنْزَلِعَامَ رَصِلْحَ

 يعلن منالم صنالح اللرياء عن فقد جواز سفر رقم ١١١٧ تاريخ ٢٠/١/١/٢٠م صنادر مَن مدينة صنعاء يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وشيكرا.

 يعلن ضيف الله بن على بن شجاع بن عجب الحمادي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٦٩٥ تاريخ ٢٣/٢/١٢/٢١هـ صادرة من الدوادمي يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها بالدوادمي وشكرا. يعلن كليم بن امير همزه بتكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٩٨ صادرة من بريدة يرجى معن يعش عليها ان يصلمها الى جوازات بريدة وشكرا. يعلن محمد سيف ناشي عن فقد نوحة سيارة هليلوكس رقم ٢٠٣٤٧٢ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور القصيم (بريدة) وشكرا.

• RO. Box 86 - Dhahran Airport Post Office - Saudi Arabia
مون ۱۹ - مطارالفهران - تا۲۰۱۰۲ - تاس ۱۰۱۰۹ - الوجام

تادي ن الوصوك	دوع البعناعة	جهـة العتدوم	اسم المبكاحث رة
1910	عديد	الشريع الاقصى	شون أون CHUEN ON رحلة مقم ۱
0/14	منوعة	الاقصى	آساطالیو ASIA PALHO معلترقم ۲
0/17	فسنوعة	أفريكم	CLAUSE SCHOKE JUBAIL صحاوس شوکی را الجبیل – معلم میم میم میم ۹٤٥٥

وعلى المستوردين الإسراع في استلام أذوبناست التسايم .. إلانجازمه مد المتخليض .. تفاديدًا لأي تأخيرقد ينتج عند تلف البعناعة ٠٠ أو ٠٠ رسوم أرضيات ك

حان الوقت لتجهيز ...

بركاكالسناجة

قبل حساول فصن لاالصييف

أسعارنا مدروسة .. صيانة وضمانة مؤمتة

من إنتاج ودلكس بول للبرك الجاهزة الأمريكيية الصنع

اتصل: ٦٢٢٦٢ الرتياض

مؤسسكةالمرزوق

الم المعالم المطار - خلف منادى المضياط الم

تعسلن

مؤسسة مسفرخوران للمقاولات

٧/١/ ٣٤١ - والمؤسسة تحذرمن بيِّعامل معه أوبيَّسترعليه

مَا تَعَلَى المؤسسة عِن لَهُروب المعمال المسوريين الجنسية ولقم :

• يحى محمد الجمر • اسماعيل العلى

والمؤسسة تحذركل من يتسترعليهم أويتعامل معهم

ومن يعتر عليهم يتصل بللؤسسة أوأقرب مقرالشرطة

فرصة لأنعوض

·· وديكورات نكامل تجهيزاته وبعضاعته ··

في موقع ممتيار للاستفسارت: 00·20

مغروض للبيع بداعى غدم التغرغ معرض بتجاري سائر

٢ مشغل غيالم نسائية كامل جريزيه .. يقعان

ومن يجده يتصل بالمؤبسسة أوأقرب مقرلكشرطة .

عن هروب العاسل/محتروه محمد عيد ليوسف

سورى الجنسية وراتم إقامته ٢٢٧٠٤ بتاريخ

• أحمد بن مصطفى كوسه

دعوة لتكملة الأكتباب في شركة كهرفا والدلم وصنواحيصا فاصررشيدمسيف ويشركاه لأمسة بالأبسهم

يتشرف مديرالشركة بإن يعلن للسادة المساهمين المكتبين في اسهم الشركة ولم يسددوا لأكتباب بالكامل الاتصالى شركة الراجى فرع الخرج لتسديديقية الاكتباب طبيعًا للمادة ٨٠ من النظام الابساسى للشركة .. وذلك اعتبارًا من يوم السب الموافق ٢/٧/٢هـ ٥٠ عتى ١ ١٨٠٠٤ (ه.

وفي حالة تخلف احدالمساهمين عن سدادقيمة الاسهما لمتبقية ونسوف تقتوم المشركة ببيع الايسهم والمزاد العلنى طبقًا للمادة ٩٠ من النظام الايساسى

والله الموفق ... « مديرالشركة »

فاصررشيرمنيف

(رعلى سن بنكر

المذنب دتعلن متنصسة لبسيى للمقا ولات بالمذنب انهامنحت عمالها الآتة بماذهم باشيرة هرودح وعودة ولم بعود واللعمل حتى ايض

فرمييمبلسهابر جوازرتم V9, C0TT مجمويسليمان جابر VV Y.YY كمال محمود صلاح VA/OYED

امرمصطفيعلوى

2419 يصطفى بيدوير

على عباس عابر

خليل لتعلال ابوجسون

وليجتمدهعاب 412

حردمحديطار V1,2899

المؤسم بجى لمطاء حلال اسبرع من ما ريخ وسوق لأغبل ايمراجعة بعدالقاريخ المشاراليه ،

● الدّرج/ يعلن سالم فضل بحيت الهواشله عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٠٠/١٦٠٠ تاريخ ١٩/١٢/١٢م صادرة من الخرج يرجى من يعثر عليها أن يسلمها ألى أدارة الاحوال للدنية بقخرج وشكرا.

والمؤسنة تخذيص التعامل معهم والتستم عليهم وترجوه بعيض عنهم شيئًا الانصال ما قرب مركز للشوطة وهم :

يوسف حسن صراب 2490

احدوصطفى بري V1/2901

1751

حبياح ذبابطحطيح VA/OTEC

VV/7.4V

شاهرشرف لدين سلام YA/ 04. 1.

بليمحدبيوب **44/1-Y1**

مفادره بحائية

تعلن مؤست ابوبدالتجارية بعنيزة وإن العامل لمديها عذان مجلان حسالعموش اردبى الجنبية سوفي يغادر البلامغادرُ بهائية ممن له حوه على المذكورم إععر.

- اعلانے هروب تعلن اثركة شلمبرجيرللثروم الاوسط بالاعسا وعن لعروب مكغولها احمدعبالقادرالرهال سوري الجنبيم برقع جوائر ١٤١٧٢ (وفيرتغيب عن العن بتابيخ ١٥ ره ٧٠١٥ و و لم بعيضىالآن وليشركم تحذيرومن بيعامل معراويتسرعلي وترحبوممن يعثرعليها بلاغ اقرب موكزيشرطم اوالايقعال بَليغون لِثركة رقم ٢٥٨٩٤ بالاحسار .

الخرج/ يعلن محمد حسين حاج حسين عن فقد اقامة رقم ٩٧/٥٦٥ تاريخ ١٣٩٧/٧/٤ صادرة عن الخرج يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها إلى أدارة الاحوال

وتفريخ المحل تماما. نامل من عملاينا الكرام مراجع الورشية المنكِورَةِ غلاك اسعِين لاسَلام مالم الورشَّة. معدُلك فليس لآحدًا ماليد باي بين ولامولمن تأخربعد ذلك المتاريخ .. فللمعلى ويترمر . وبالله التونيور ____

٢ رسمدعى للطيف بزرة حبدار سوري ١٢ منيرجميل سرى الدين م دحدار لسنانى ع رفعتى كدمين محديط اطو مرحداد لسينانى ٥ محتجير بيوي داهم عامك الرايشدهم ين فغيرهمد بالسقائي عامل

إعلايت

تعلن مؤسِم لمبيد لي عن انتهاء خدما ، كلمن : --

لينابئ

٧رقايةمودعبوالله يمنحي عامك فمن لهاي عهدعلى المنكورين مراعق مؤسسة المبيداني اوالابتصال بالهاتف مِتم ؛ ٨٥٦٧٢ – ٨٥٦٧٨ الرباين خلال إسبوع من اريخ نشراطعلاك ولن تقبل اي عطالبة تعلق بالمنكورين بعديتها والمدة المنكورة اعلاه.

والله (عوفع

اعلان عن تعيب خادمة: يعلن محديثه الحاسم عن تغيب لخادمة صوليداد توليدوالفلبيئية الجنية لتى وصلت مطا الرماين في دوم ١٦/٦/٠٠١٩ الساعة ٤/ على لطائرة بسعوديّ مِمْ ١١١ بعاومة من الظهران ولم تصليمتى لآيه بغلى ويعرف عنها اي ديئ الاتصال برطع الملزت ٢١٧٠ اقد بمؤسسة سنا للتجارة والمناقعيات تلفون ٥٨ ٣٧٠.

مؤسسة عبدالرص السلامة العجارية : تعلن عن في العامل لديها سوري الجنسية ؛ موقق محمود للجوجو والذي يحمل جوازسفررمتم ٥ ٩٧٩٠ (حيادرعن مدنية دمشق بتاريخ ١٩ ١١/ ١٩٧٨م لذا نرجومن لديه معلومات عنم الماقصال بالمؤسمة بطري المحجاز كملفوي : ٨٠ ٤٧٧ أوالاتصال الرب مركز شرطة كما تحذ التعامل معم

اعلان لعملاتنا الكرام ىيىلن بالمين عمالعاوي مساعب محلات خياط نجدوورشة لممساز مبشارع لشميسى لجديدعماة عبالرحن لحربي للصلاح لرديطاة والتلفزيون عن تصغيم حسابات المهندس محتمين الرمن الباكتابي

ورارة الدونياع والطيران



برنام شمية وتطويرا لمسوى البشرية للدفساع الجسوى عع مصعدادواسسيا

يتسيح الدفاع الجوى الفرصة للشباب السعودى من حملة الشانوية العامة اومايعادلها للإبتعاث إلى الولايات المتحدة الامركية للحصول على دب أوم التخصص الفني في أحد المجالات العامية الفنية الرفيعه ، والتي ستكفل لدمهنة مسمتانة في المستقبل. اؤلا: التخصصات والمؤهل المطلوب ومدة الدراسة وهي على نخوما يومنحه الجدول التالحت :

				2,			
مدة الدراسة القنديرية	المؤه ل المطلوب	التغسيات	مململ	مدة الدلمة التقديرية	المؤهـــل المطـلوب	التغميم التغميم	مناسل
٤٤ شهـــٿا	ثانوت عامة انشيم علمي <i>احساع</i> ي	فنى إتصالات ما يكرويف	. 5	٤٤ شهـرا	ثانوی <i> ت</i> عام <i>ته احتی اح</i> نداعی	فنى معدات الكترونية تطبيقية	. 1.
٤٧ شهـرا	توجيهى علمى اومايعا دلها	فني تحضير ومعامل كيماوية	٤	\$ ك شهرا	توجيهى علمى الرتجاري	مسرمح كمبيوس	. *
٤٤ شهـرا	تاخيةعامة المحصناعية	فنىطباعة ورسم وفنون جميلة	٦	٤٤ شهـرا	تزجيهى علمى أومسناعي	فىرسم ميكانيكى وكهربائ	0
٤٤ شهـرًا	ا مُانوبَةِ عامِة	فئى تصبوير شلفزيون	٨	ا کا شهرا	ا نَانُونِهُ عَامِهُ	فنى إخسراج تلفزيوني	V
٤٤ شهـرًا	فانوبيعامة أومشاعية	مشرف ورش خراطة ومعادن	1.	٤٤ ستهرًا	ا نانزية عامية	فنى استاج تلفزيوني	9
	·			٤٤ شهــن	الثانويرالعامة أومايعادلها	مترجم وناسخ آلة إنجليزي وعربي	11

شانيئا وشسروط الابتعسات

- 1 _ انْ سِكُونَ المُصَدِّم سعودي الأمُسِلُ والمنشأُ والولادة ·
 - ٣- أن يبكون حسس السيرة والسلوك.
- ١٤ يعتلى عبره عن ١٧عـامـ اولاي نبيد عن ١٤ عـاما .
- ٦- ألاسكون قد حكم عليه بعد شرعى أوالسعن بجريمة مخلة بالشرف .
 - ٧ أن ميكون الانعتاجليكاللخدمة العسكرية -
- ٨ أن يقدم موافقة خطية معتدة من ولى امره بالموافقة على انسابه للقوات المسلحة .
- ى . أن يكون حاصلا على التانوية العامد اومايعاد لها حسب المعلوب لكل تخصص
 - ٥ آلاسكون قدطره من المعاهدا والمدارس أوالوحدات العسكوية -
- ٩ أنْ يقدم موافقة خطية معتدة من ولي أمره بالوافقة على دفع نفقات الدراسة

. عندس كدالدراسة او الخدمة بدون عدر معبول .

- ١٠ ـ التعهد الخيطى بالخدمة النظامية المقررة بعد العرج من الدورة الخارجية -شانشا: مميزات أشناء الابتعاث
- ١- يسبق الدراسة في الى تخصص دورة في اللغة الانجلزية لمدة ١٢ شهرًا تقريرًا
 - ٢- بدل ابتعات عبرى السوة بمبعوثي وزارة الدفاع والمعادف .
 - ٢- نفسات العبلاج انشناء الدراسية .
 - الأبشراف الأكاديس في مصرالدورة من قبل شركة ريتيون .
- ٥- تذاكر السفرمن والي مصر الدورات. ٦- الميزات الإخسرى المادية والمعنوية التي يحفظى بها مبتعثسو
 - السدولية في الحسارج -رابعنا والتعيين بعدالتضرج ومسميزاته
- ا- سوف يمنع المتخرج في الحدالة فمصات المذكورة دبلوماً فنسيًّا

على كافة الواغبين في الانتهام الهذاالبرنام التدريبي الطروح مراجعة فيادة الدفاع الجوى - وزارة السدف والطبيران - الموسيامن - أوالا تصال برقتم ٥٠٤٠٠٠ - ٤٠٤٠٨٠ توصيلة / ٦٩٦ وحتى مسوعد اقتصاه ١٤٠٠ / ٧ / ١٥ هـ للإطلاع على مسزيد من التف اصيل والشروط وتحديد موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين.

بشرى الصالمواطن العزيز تعلن مؤسسة الحدان للتجارة والعقارعن : وجبوي ٠٠

يمكند مسقبلاً من مواصلة تعليمه داخلياً وخارجيًا •

٥- التاحة المرصة المتخرج لاستكال دراسته المدنية.

٨ . العلاج المجانى لد ولعاسَّلته في العاصل والحاوج .

الإركاب على مناخرات الخملوط الجوية العربية السعودية .

٧- السكن بإيجار رمسرى في المدن المسكوية في كافة انحاء المملكة .

وحارج الملكة في حقل تحصيصه .

٧- يمين شريجو هذا البرنام ممن التحقولط لاب وبالتانوية العامة اومايعادلها

٧- يصرف للستنوج بعد تخرجه من المرسكا وتعييد بدانتين مقداره ٥٠٠٠ ويال.

٤ - ابتاحة النصعة المتخرج بالالتعاق مستقبلة مالدورات العسكرمية واخسل

٦- المَّتَع مِما يشتمله نظام حَدمة الأفراد من حوا فرمتعددة كالإجازات وتذاكر

بربة رقيب فني في الدف عالجوى براب إجمالي قدره ١٢١٠ رياله .

قطع وبلكارًا المضى للبيع.. بالنعتدوالتعسبط

وموقع الأرص طريع المحياز . كميلو ١١ بجوام طع الدريبي والارص وارجة على المؤسسة من الشيخ عبدالرحمن بن عمثمان مين ميزات هذه الأرض:

> ١ بموهب صلى شرعى ٠ ې بمومب مخطط معتمد.

٣ تتراوع مساحة الارض من ٤٤٨ الحد ١٢٥٥ . ع تقع على شوارع من ١٠ س ٢٦ .

فعلى الأعنوة المساهمين فمراجعة المؤسسة خلال عيشرة ا يام من قار بينه ،، ومن يرغب الشراءفعليه مراجعة مكتب المؤسسة الكائن بشارع الخذان امام محلات الشائع صياحاً أوفي موقع الارص عصراً ٠٠ ومن بريد الاستفسارين الاراصى عليه الابتصال بعانف متم ٣٥٠٩٨ .. والله ولحي التونييه .

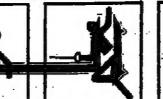
مديرعام مؤسسة الحمدان سليمان لعاي الحمان



شنساع ف هسه سبن اسبراهیم المشسادی شمال محصف از کی مرساء - کلیفون ۱۰۲۸۷ - ۲۰۲۸۷

















کشاب نفاوض

.. ولاعب برازياي

فيطربعة للغربوس

في اتصال هاتفسي من البرازيل اكد احد اعضباء الوقد الشبيابي المسافس الي هناك الى أن الوقد يتفاوض مع المرب العالى زاجالسو لتدريب فريسق الشبساب في

الموسم القادم.. 💮 💮 ____

ِ هـِدَا وقـد احـری هِدُه المفاوضنات سمو الامير خالد

ين سعد رئيس نادي الشباب

ورئيس الوفعد الشيابسي

كما اشار الى ان هنساك

شروطسا عرضتهما زاجالنو

لتدريب نادي الشباب وقبد

وافق عليها الوفد ... وبانتظار

ما ستسفر عنه المفاوضسات

النهائية حيث ان هناك اتفاق

واشار في معرض حديثه

الى ان الوقد سييحنث عن

لاعسب اجتبسي يكون في

مستوى جيد وعالي من حيث

الاداء والاخلاق ورفض عن

الادلاء ياسمة الإانه يعد من

اشهر اللاعبين هناك..

مبدئى بين الطرفين..

المسافر للبرازيل..



لا يحق لناد سعودي التعاقد مع زاجالو نادى الكويت يطلب زاجالو لتدريب

سوف لن يكون من حق اي نادى في المملكة ان يتعاقد مع زاجالو باستثناء الهللال.. ليس هذا خبرا جديدا،، ولا تصريحا خطيرا ننفرد بنشره.. بل هذا هو احدى نقاط لائحة تنظيم العمل بالملكة.. اذ لا يحق للمستقدم ان

انتهاء عقبيه الاول.. ومسا دام الهلال هو الذي تعاقد مع زاجاً و " من قيل.. فلن يحق لنادي اخر ان يستقدمه.. وفيما لو وفقت جهود الهلال الحالية.. فانه بالتاكيد سيسكون مدرب الهسلال للعسام

الجوهري هل يترك الاتحساد

البرازيل.. اكد انه لن يطلب عقدا ومن المنتظير أن ببحث محمسود الجوهري هذا الموضوع مع ادارة

القادم... اذا ما تدخلت ظروف اخرى لتحول دون ذلك.. الجنير بالنكر ان زاجاني عندما عرض نفسه للتدريب خارج

يفوق الذي كان يدرب بموجبه الكويتية قد اشارت قبل ايام الى ان نادى الكويت قد دخيل في التعاقد معه لتدريب فريقه للعام القادم.. وقد سافر منسدوب من

الهلال.. هذا وكانت الصحف مفاوضسات مع زاجالسو بهندف النادي المذكور. لهذا الغرض..

يجيد ضريات الــراس.. يلعــب بكلتا قدميـه.. بنيتـه قويـة.. تصويباته مخيفة.. هذا النجـم تدور حوله في الوقت الحاضر خيوط عقسود من الانديسة السعودية.. وبالندات من احد انديسة المنطقسة الغربيسة.. بالمناسبة.. عمر اللاعب المذكور

يعود مرة اخرى الابعد علمين من

عقد مدريه السابق.. هيديو كوني.

 وجه النادي الاهل القاهري الدعوة الى محمود الجوهري مساعد مدرب الاتحساد كرامسر.. لتدريسب الفريق الاهل القاهري.. بعد الغاء

فرص وظيفيات

يقلق شركة كهرباء الرباين وصنواحيها عن شغورالوظائف في مجابلت الهندسة الكهرائية والمنكانيكية روالحياسب الايكترون ، الكمبيرتر » ادارة الاعمال -الاعمال الكتابية والحسابية على المراتب التالية:-

« الثانية عشر .

* التاسعة

ب الثامنة

* السابعة

ب السادسة

الخامسة

الرابعة

الطلباة ثقدم الى مأمورالتعييبات بإدارة شتون المغطفين مِسنى الايارة لعلمة شارع النامسرة مس ٥٧ علماً بان المرتب ولمرتبة سعيدعلى صنوالمؤلِّملات ولخبرات لدى المتقدم ، ولينم على لمتعدمين احصنا النها وات العلمة وثهارة الخبرة المجملية وستعطى الإولوية للمعوديين ب

يد أحد تعسكر في تونس • الدينة - احمد مرشد بعد صعود يد احد للمتاز تحدث للصقحة مدرب احد محمد الجناسى الذي قال.. الحقيقة ان صعود يد احد للمتاز جاء نتيجة الجهود التى بذلها اللاعبون والتشجيع المتواصل من رئيس النادي ويدعم متواصل من

طريقه لنادى

سعودي

نجوم الدوري التونسي حاليسا..

لاعب يملك مهارات قردية عالية..

قد لايسمنح له بالخبروج من

تونس .. اذ انه لازال صغيرا في

السن.. ورغم هذا فهو مهلجــم

اساسي في المنتخب التونمي وفريق

بياري.. هذا هو اسم المع

مجلس الإدارة وان شاء انه سوف تسعى الى التعاقد مع لاعب اجتبي للمشاركة في الموسم القادم وثلك لتدعيم صفوف الغريق وسنقوم ايضا بمعسكر تدريبسي في تونس وذلك لتهيئة اللاعبين للموسم القادم والذي سوف نخوضه ان شاء الله بكل جدية وسنبذل جهدنا للبقاء ضمن اندية الدوري المتاز ...

اعلان هام

للإبجسار

محلات محارمة

يعلن مكتب عبدالا بمعدالحربى العقارى عن

وجودمحلات تجارية خالية والنسيم ثارع

٤٠ الكىلوالاولى الموحود به بنك الهجى

فى قىصرتە الحربى للاقمىشة والملابس ، دھى

المحلات رقم ٤ و٥ - ٦ و٧ - ١ - ٩

وهذه المحلات لدى المكتب الحربى ويعظى

الاولوية لتجارالاجذية والساعات، و

هناك مدة تشجيعية مجانا للؤلاب

التحارا لمذكورين . الموعديعدالعصمين

الساعة بإع الحالشاعة من كل يوم إبدادمن

يعيم ٢٥ر٦ ر١٤٠٠ه

حققت الكرة الانجليزية يوم امس الدوري بيفيد جونسون لتصرر

١ مخلة ١٠٠١

فوزاكسرا

لاول على ملعب ويميلي انتصسارا كبيرا اضافه غريتوود الى رصيده في تحقيقات ارتفاع مستسوى السكرة الانجليزية من خلال منتخبها.. ويعد ان حقق وود ٢٣ فورًا كان اخرها على اسبانياء، اضساف يوم افس الاول وامام مائة الف متقرح على استاد ويميلي قورًا كبرا على الارجنتين قوامه ١١٠٢ بعد ان انهى الشوط الاول لصالحه ٢/صفر.. واشترك مع انجلترا لاعبوها المهلجرون (كيغن + وود كوك) سجل الهدف الاول والثاني لاعب ليغريبول وهبداف

الارجنتين هدفها الوحيد في بداية الشوط الثاني من ضريسة جزاء.. احرزه كابتن الارجنتين بارسيالن فيما اضاف كيغن الهدف الثلاث من خطأ واضبح من دفاع الارحنتين.. لتنتهي المباراة بهسده النتيجسة.. ولتعيش لندن احلى افراحها بمسيرة قريقها وبالمنسبة.. فقد اشتراد مارادونا امل الارجنتين في كاس العقم.. ولم يقدم شيئا بقندر ما تسبب في ضرية الجزاء بعد ان انفرد يراي كليمنس حارس المنتخسب

الانجليزي..

 يعلن حسان عيد اللطيف اسماعيل عن فقد دفتر اقامه رقسم ۸۷۷۱۲/س تاریسخ ٢٦/١٠/١٩ مىلىق عن جوازات

 يعلن لحمد لبكر حكمي عن الله لوحات سيارة بكب داتسون رقم اللوحة ١٩١١٢٦ نَقُلُ السَّعُوبِيةِ صَعُرةً مَنَ الرياضِ، يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياقي وله الشكر.

● یعلن علی محمد حدادی عن قائد صاد رقم ٢٩٩/٤ تاريخ ٢١/٨/٨٢١هـ صادرة من كاتب عدل الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يملعها الى كاتب عدل الريساض شَارِع العصارات وله الشكر.

 تعلن الحكمة الشرعية بالجبيل انه تان اليها وكيل الدعو عبد العزيز بن صالح بن عثمان ابلحسين طاليا اعطاته حجة استحكام على الارض الواقعة في القسم الغربي لوحة رقم ٢٦ من الجبيل لقحمود في الشرق المقار رقم ١٨٤ ـ ٨ بطول ٥٠/ ٢٦م وفي الغرب ثافرً عرض ٢٠٢٠م ومن الشمال نافذ سد عرض ٥,٧م بطول ٣٠,٦٠م والعقار رقم ١٨٤/١٧ بطول ۲۰۸۰ ثم يتحرف جنوبا ۲۰٫۷م ثم غريا • ٢٤,٥٠م ومن الجنوب العقار رقم ١٨٤_ 14 وَتَأْفُدُ مِنْ عَرِضَ 1,0م يَطُولُ ٧٥ رِيْمُ ثُمُّ ينحرف شمالا ١٠٥٥م ثم غربا ١٠٥٥م المقفه مسلحتها الاجملية خمسطنة واثنين وسيعين متر مريع وستين ستتيمتر مريع ٥٧٢,٦٠ الايله البه بالشنرى من ورقة والده المرحوم صقح بن عثمان ابا حسين بتاريخ ١١/١١/٠٠/هـ فعن له معارضة أسما لكر السِّقيم للمحكمة خلال شهرين من تأريخ نشر هذا الإعلان وات يحفظكم

ويعان أويد خورشيد عام ابراهيم عن أف ألوحـة إنبيارة رقم ١٩٩٠٠ شصوص السعوبية يصدرة عن الرياض، يرجى معن يَعلنُ عَلَيها انْ يسلمها الى مرون الرياش وله

ظریاض، پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها الی جوازات الریاض وله الشکر.

تعلق الثركة السعودية لانشا دالبيوت الاسمشية. و الجاهزة • سابرمكيع - عن فقدن لوحات لسالة التالية:

اعلان

هذا كما قال الى أن الدرب

راجالو قد رفض عرضا عن

حد اندية الكويت لضالبة

المبلغ الذي عرض عليه لانه

اقل من المبلع الدي كان

يستلمسه اثنساء تدرييسه

للمنتخب الكويتسي وقريبا

ستوافيكم بكل باستطراعل

هذا الموضوع من كل جنيد.

رقتم اللوحة نوع لهبارة ٢٠٢٥٥٤ نقل السعودية ا دمرسیرس لوری ٢٠٥٢٧٥ نقل العودية ٢ مرسيس وايت 21990 نقل السعودية ۳، دودجے وابت ٤ افرسيرس ميكس ٤٨٥٨٧٩ نقل السعودية نرجوممن يعثرعليه تسليم لاورة حرور

الرباين الوالاتقىال بالشركة .. طريع الحن ج

بسسماللهالرحمن الرجيم

كىلىر ۲۰ - ولە الىشكر چ

اعلان بيع مالمدينة المنورة فيلانه كالريب بالدعية جديدة لعمائر بساخه على للفتاح تبلغ مساحتها عشرة مخازن وظيهاالان مسمائة ومسول لف تال ملزيمين لاسفيارا مراعبة الدلال محتطثمان ت ٢٢٤٣٠ ويذا ٢٢٨٧٤ ملاخطة : الدلالة على المشتري ٥

- هروں عاملے -

تعلن مؤسسة بعدالعبدالعن زاخري للحاح بثقراه عن هروب لعامل لسير ربطعي حامدامين مصرى الجنسية رقتم الحواز ٢٠٠٠ ومَا يَبِح ٢٥١٥م (٤١م معادرمن لعجوزة حسيث هرب المذكور في ١٤٠٢ ، ١٤٠ه. ولم بعيدلعملهمتى تأريجه لمذائح زين التعامل معه الحالت تمطير ومن عين عنهشين اجلاغ اقرب وكنه شركم .. والعبالموقع

في هذه الخطوة الاولى الموفقة من سرع صاحب السمو الملكي يُسموهن ما زلنا تطمع وترجو من سموه الخطوة الثانيسة لبناء رمر فيصل بن فهد عبد الرئيس العسام لرغليسة وحول الخطوات التبي تم يان يقطعة ارض في ستسلد

ية الشناء بالمسر للاتخالا

يي السعودي لالعاب القومّ..

الرشودي رئيس الاتحاد

عاب الرياضية. ويعد أن جاء أ

ــ/ معارك الدوسري

بهد اليوم صالة رعاية الشباب

تة القصمع الرياضي الكبسر

تلاقي الرياضية بالعليم..

و غذهها شيساب من الأندية

على شرف صناخب الصنمو الملكي

قصيم للاشيال

قق فريق الحرم بطولة منطقة

جل هدق الحزم اللاعب يحيى

وى.. وقد قام سعادة وكيــل

الرس بتسليم للكاس لغريق

نامت مدرسة العارض التانوية

ـا الختامي يوم امس. . وقد حضر

ل عدد من المستولسين بوزارة

يم الراشد وقد شارك المعلق

مل العالى واعضاء هينسة التسعريس

يُلِ الراسة.. كما حضر الحفل المعلق

كل المائيم بالتعليسق على ميساراة في

السرارعة الحرة وقد لاقت مبدرته الله المحاورة المارة المارة المحاورة وقد تخلل

وارة فرال بعض الفقيرات المسرحيسة

المشانوية العارض تقيم

مان حفلها الختامي

ن: عبدات الكثيري

. كانست المساراة متوسطسة

السيم على مستوى الاشبال و كرة

بالنام بعد فورد على اشبيال الأمل

ومن جامعات الملكة ..

الحرم بطل

رس/منصور الصائغ

سرح بذلك (للجزيرة) الاستاد ساف قائسلا ال هذه اللفتسة يمة من سمود تاتي في اطار عم الستمر والتسجيع لكافة

أدارة الاتحاد اضاف الرشودي في الواقع ان هذا الاتصاد

اتخاذها عقب تشكيس مجلس

and the state of the Text of Mark State of the State of t

حديث النشاة وكنا طوال هذه الفترة عقب تشكيله نبحث عن ومقر وبالفعل تم ذلك واستأجرنا مبنى للاتحاد قريب من الرئاسة

الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير

منطقة الرياض تقام البطولة الثالثة

المفتوحة للسلاح والنى يشترك فيها

٤٨ لاعبًا يمثلون مختلف الانديسة

والهيئات، والمعروف ان اكثر من مائة

لاعب تقدموا للاشتراك في البطولة..

الا أن الاتحاد اختصر العدد إلى 24

وذلك نتيجة ظروف معينة منها عدم

موافقة الرئاسة على تحمل اعبساء

الهلال ــ النصى ــ الاتحك ــ

النهضة _ القادسية _ الاتفاق _

العلمين بالخفجى تمركز الرياطن -

مركز الدجاك ومركز الخلهرائ وركي

الخبر - جامعة البترول - الجامعة

_الاسلامية _كلية التربية بارياض _

معهد التربية ـ ادارة تعليم مكة ـ

هذا وقد قسمت الفرق المشتركة الى

مجموعات على حسب الثلاث العاب

وهي سلاح الشيش ــسلاح المبارزة

_ سلاح السيف حيث ستضم كل

لعية ١٨ لإعباء تقسمون بالتساوي

ويمكن لاى لاعب الاشتراك في لعبة

اخرى بحيث يكون العدد ١٨ لاعباء.

الاولى والنهائية

الخميس ٧/١

● الجدول الزمنى للتصفيسات

- بدايسة التضفيسات الاولى

لسلاحي الشيش والمبارزة.. ففي

الساعة الثامنة والنصف صباحا

لتبدا التصغيات الاولى لسلاح

والشيش والتي تضم ١٨ لاعبا يقسم

أهؤلاء الى ثلاث مجموعـــات.. كل

مجموعة تضم ٦ لاعبين _ يجري

بينها تصغيات اولية _ يؤخذ منهم

الاربعة الاوائل _ من كل مجموعة

حتى يصبح عدد اللاعبين في اللعبة



الواحدة ١٢ لاعبا.. بعد ذلك يقسم

الـ١٢ لاعباءالي مجموعتين كل

مجموعة تضم ٦ لاعبين تجري بينهم

تصفيات.. ويؤخذ منهـم الثلاثـة

الاوائل للدخول في الدور النهائي..

وسيجرى هذا التقسيم على جميع

الاسلامة الإخرى بنفس الطريقة...

وفي تمام الساعة الثقتة من نفس

اليوم مساء وحتى الساعة الثامنة

مساء تبدأ تصفيات سلاح سيـف

المبارزة.. بنفس توزيع مجموعــات

سلاح الشيش حيث بؤخذ الثلاثة

الاواثل للدخول في الدور النهائي.

في الساعة الثامنة صياحا تبدا

تصفييات سلاح السيسيف ينفس

التوزيع ألسابق، للشيش والمبارزة

حتى الساعة العاشرة تقريبا ثم

تتوقف التصفيات حتى ما بعد صلاة

الجمعــة.. وتستانــف في الساعــة

الثانية ظهرا وق تمام الساعية

الرابعة عصرا يصل صاحب السمو

الملكي الامير سطام بن عبد العزيز

ليرعى الحفل الختامي للبطولسة..

وسيكونُ في استقباله صاحب السمو

الملكى الأمير حمود بن سعود رئيس

الاتحاد وفي الساعية إلاة يلقيي

الاستاذ عيدانه فرج سكرتبر الاتحاد

كلمة ترحيبية نيابسة عن رئيس

● يوم الجمعة ٧/٢

وقبل ان تنطلق في المشاركلا في البطولات المحلية والدولية.. حرصنا دائما على وضع الاسس والقواعسد المتينسة لكي تكون بدايتنا موفقسة ومدروسسة لكي يأخذ هذا الاتحاد مكانه المرموق بين الاتحادات الإخرى..

اما بالنسبة للادوات الرياضية فقد أمنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عدد كبير من الادوات الرياضية تقدر تكاليفها بحوالي

والاجتبية..

بحاجة الى وقت كاف..

اما بالنسبة للمدربين فسيتم التعاقد مع عدد من المدريين من مختلسف السدول العربيسة

وسيكون نشر رياضة القوة في المنطقة الغربية ثم الشرقية.. ثم تبدا بدعوة الانديسة والهيئسات والمؤسسات الرياضية للمشاركة في البطولات وغيرها ونحن بصدد اعتداد اللوائسح والانظمسة للاتحادات وكل هدد الامسور



نجوم الاندية نجوم للسباعيات

على شرف سعادة مدير عام التعليم



التي حصلت على كاس المركز الثاني وكانت نتيجة المباراة ١٢٠ الى ١١/ لصالح ثانوية العليا وسجل للعليا سلطان المهنا من ضربة جزاء وسجل لليرموك خالد المعجل اما مباراة تحديد المركزين الثقث والرابع فقد انتهت بفوز معهد العاصمة على ثانوية اليمامة وقد قام سعادة مدير عام التعليم بالرياض بتسليم جوائز السباعيات وفاز بكاس احسن لاعب الطالب فهد المسييح من ثانويــة اليمامة واحس حارس مرمى الطالب عصام محمد اسحساق من ثانويسة السليمانية وفاز بكاس احسن خلق رياضي الطالب صلاح السقا من ثانوية اليمامة وفساز بكأس هداف الدورة الطالب فهد عبد الواحد من الرياضي في جميع المجالات للجميع.. معهد العاصمة وفاز بكاس احسن فريق مهزوم ثانوية ابى تمام وقد قام

كتب/الهادي بشير

وصل الرياض قبل فترة قصبرة نجم نادى المريخ السودانى سنامى عز الدين، والذي فاز بلقب احسن لاعب للموسم الحالي حيث يقيم مع احد اقاربه.. ويلعب سامى في منطقة الوسط. ويعتبر الدينمسو المحسرك

> يخوضها حاليا على بطولة محافظة ومنذ وصوله دارت الشائعات حول تسجيله لآحد أندية المنطقة الوسطىي. وجياءت اطرف هذه ن من الخرطوم نفسها عندما نشرت جريدة «الإيام» خيرا مفاده ان سامى عزالدين قد تم تسجيله في نادي الهلال يدلا عن اللاعب العالمي ريفيلينو. أومع احترامنها لسامسي عزجلدين فان ريفو قد جدد عقده مع الهلال وبذلك تنتفى قصه دخسول

الهــلال في معــركة الحصــول على اليوم: سباق الهجن

نجران/ على اليامى يقيم نادي الاخدود الرياضي بمنطقة نجران في منتصف هذا الشهر بخشم عان شبونه السباق السنوي الثالث للهجن بطول مسافة ١٥كم وذلك تحت رعاية سعادة الشيخ فهد السديسري اسير نجران.. وقد وجهت الدعوة لأصحاب الهجن للاشتراك في السباق.. وجوائز السباق كالتالي

الفائز الاول: سيارة تويوتا الفائزُ الثاني: سيارة دائسون الفائز القالث: تسعة الاف ريال الى جانب الجوائز الباقية..



ولقد علمنا من مصادرنا الخاصة اوراقه مهما كانت الدوافع.

هذا الملاعب بالعمل فقط ام يعاوده الحنين لممارسة المجنونة في ملاعب المملكة على الرغم من شهدبدات ادارة

نادى المريخ بعسدم اطسلاق سراح بقى ان تعلم عزيزي القارىء ان



والسودان اليه.



وفور انطلاق هذد الأخبار بادر للاتحاد من الدول العربية.. ومحضر نادى المريخ السوداني باصدار بيان الأجتماع الأول للاتحاد الخليجسي سلخن اكد فيه انه لن يسمح بهجرة لكرة اليد ومناقشة لحداث مباراة سامى عزالدين مهما كانت الأحوال نادي العربي بعنيزه مع نادي الهلال ولا يقيل مجرد التفاوض في هذا والتي جرت يوم الجمعة ١/٦.. كما الموضوع.. واعاد النادي للأذهــان قصة مهاجمه المعسروف حمسوري عندما سمحوا له باللعب في الاعارات على الرغم من حلجمة المريمين

> ان نجم المريخ الدولي قد جاء للبلاد بعقد عمل.. ولا ندري هل سيكتفى

المسلبقات رقم ۲۲،۷۵،۷۶ ومحضر لجنة التدريب رقم ٣٩.. بسمالله الرحم ونسيا لرجسيم

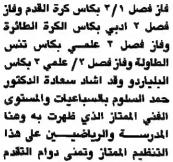
يطلع على محاضر لجنة الحكام رقم

٨٨,٨٧.٨٦ ومحساضر لجنسة

مؤسسة

عيلالله حبيب الحس

سعادة مدير التعليم بتوزيع جوائز



فرنسا تشارك في الإلعاب الاولمية

قررت اللجنسة الاولمبيسة الوطنيسة الرياضية الفرنسية اليوم أشتراك وفدها يَقْ دورة الإلعاب الإوسبية التي ستقام في موسكو باغلبية ساحقة تلبية للرغبة التبى ابداهما رؤسماء الاتحسادات

الذي استخرق ما يقرب من ست ساعات مشروع قرار يهدف الى تغيير القرار الذي اتخذته لانتظار قرار الالمان والبرتغاليين

 يعلن غازي سعيد ابراهيم عن فقد حفيظة نفوسىه رقسم ١١٠٢٢٥ وتاريسخ ٣/١/٣هـ وايضا البطاقة العسكرية رقم ٦٨١. الصغرة من الحرس اللكي بالرياض فعن يجدهما يسلمهما لسرية التدريب ق

بلدية شرق لندن تحتفل بفوز ويستهام بكاس انجلترا..

ويستهام على طول الطريق المؤدي للقاعة من مبنى النادي والذي يبلغ ارتعة اميال، وتناعدت الشيعس الساطعة ف ذلك اليوم على نجاح

ومن نلمية اخرى فان الصحف البريطانية لا زالت تتناول بالتعليق الانتصار الباهر الذي حققه نادي الدرجة الثانية ويستهمام.. وجماء أطرف تلك التعليقات في ملحـق التايمز الرياضي عن فتى ويستهام الصاغد بول الان حيث ذكر التعليق (ان الان يتعب كالرجل ويتكلم

عمرد ۱۷ سنة و۲۵٦ يوم..!!)..وجاء تحديد عمره باليوم والسئة للتفريق بينه وبين اصغر لاعب ظهر في ملعب ويمبلي وهو (هوارد كيندال) عندما لعب مع بريستول ضد ويستهام عام ١٩٦٤م.. ولقد كان عمر كبندال في ذلك الوقت ١٧ سنة و٢٤٤ يوما..!! وبذلك يكون بول الان هو صاحب

كالصبى.. ولا غرابة في ذلك اذ بيلغ الهرجان بدرجة كبيرة..

الرقم القياسي كاصغر لاعب يظهر في اى مباراة نهانية على ملعب ويعبلي والمعروف أن ويستهام هو تالث

نادى من الدرجة النانية يغوز بكاس انجلترا خلال ٨ سنوات.. ولقد جاء غوزهم على الارسنال كنهاية لسجل الارسنال بعدم الهريسة خلال ٢٧ مباراة متتالية..

فرع العقار تعلى بأنه ىوحبد لديها :-

أرضب زراعبة تقدر بجوالي ٥٠٠ ﴿ (ثَمَاسِية آلاف) مِترم يع شمال غرب مدينية

عندة بالقرب من مزاع الجطيلي . وهي مماوكية بعيك شرعي . • كما توجد لدينا فشيلا مكوية من دورين وأربع شقق بجي الفيحاء بعنيزة وتوجيعهماً ١٦ (ستعشرة) غرفة وأربع صالات كبيرة وأربعة مطابخ وستة حمامانت

• معيزاتها: ١/ تصلح مقرًا لأجد فروع الدوائرا لحكومية ،أوشركة >/ تصلح سكن للعالى المرت ٣/كل شقة منفرية عن الأخرى ٠ ٤/ توجد بجا أربعة خطوط تلفوين.

• لمزديمن المعلومات ، يرجى الاتصال بمقرا لمكتب:

عنيزة -شايع السلسلة - بالقرب من دوارالميوح - أو : كلفونيًا : برقيم ٥٦٥-١٤٢٤/ ١٥٤/ ٣٦٤٠ (المكتب) أو ٣٦٤٥٦٧٣ (المنزل) مع تحلية عليه مبيلجبية

هكذا مندلكمل



يا بالنسبة الى نادي ويستهام والمسمة لندن بمناشبة فورهم ولقد كان في استقيال الفريق؛ الف مشجعة كانبوا بركزون

وسالا لارسنال من منطقة شمخال على الأقاعة بلذية شرق لندن حوالي و _ في نهم على نجوم الفريق الأمعر

خريها سؤ استخدامها

بالساهمة في تأسيس معهد الدراسات العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت بمبنغ تلاثمانة الفريال.

والمعروف ان هذا المعهد يتبناه البروفسور فؤاد سركين المفكر الاسلامى الكبير والحاصل على جائزة الملك فعصل للدراسات الاسلامية للعام الماضي..



مؤسسة الملك فيصل الخيرية تنشىء معهدا

للدراسات الاسلامية في جامعة فرانكفورت الساعة العاشرة الى الجاديــة عشرة الرس مكتب الجزيرة/منصور الصائغ

سيتم عرض فيلم «رحلة الى امريكاً» لعرض بعض الصور بواسطة الفانوس السحري وسيعلق على ذلك عميد الكلية الاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور لكل صورة وذلك في ندوة الثلاثاء القلام من

دراسة الخطة الدراسية الجديدة لكلية الطب بجامعة الرياض

كتب/يوسف التويم.. يدرس مجلس كلية الطب يجامعة الرياض في الفترة الحالية موضوع الخطة الدراسية الجديدة بالكلية بعد أن استكملت لجميع اقسام الكلية وقد روعى في هذه الخطة ان يسلير المستوى التعليمي بالكليسة اعلى المستويسات

العلمية في مجال التعليم الطبي. هذا ماصرح به عميد كلية الطب بجامعة الرياض الدكتور حسن كامل وذكر انه سيعقد خلال شهر اكتوبس القادم بالرياض الامتحان الاول لدرجة عضوية الكليات الملكية للاطباء بكل من لندن وجلاسجو وادمبره في مجال التعباون مع كليسة الطب بجامعيا



وذلك لمناقشة قضية الارشاد العلمسي وذلك في مبنى الادارة بالكلية.. مسيح للشوارع

سسيعقد الاسبوع القادم اجتماع مع

سعادة وكيسل الكليسة ومديسر شؤون

الطلاب والاسلندة والمرشدين العلميين

الترابية في الخرج

الخرج/ فهد القحطاني تم تجنيد ثلاث فرق من مهندسي

ومساحى بلدية الخرج لمسح الشوارع الترابية في منطقة الخرج كما جاري الإن تمهيد هذه الشوارع بعد المسح ومن جهة اخرى يقوم قسم الكهرباء بقبلدية بانسارة الشوارع الجديسدة والاحيساء وزيادة الانارة في الشوارع الرئيسية..

جميع الجهات التابعة لها الرفع

عن المستحقين للترقية قبل ويعد

والمسرة المربرة للصحافة والطباعة

تذكرالسادة المشتركين

إشتراكاتهم انتهت في ٢٩/٢/١٤٩ه

وبشأمسل المؤندسة حن المذبين برغبون في تتجديد

إن تراكاتهم مواف التابخطامات التحديد ما ومراجعة

قسم الاستوكات بالمؤسسة وفسوعها لتجديد لشتراكاتهم

وزارة المعارف تطالد، بالرفع عن المستحقين للذرقية ٧/٧/ ١٤٠٠ وفـق بطاقــة طلبست وزارة المعسارف من

الترقية الجديدة التي سبق تعميمها لجميع المناطق والتي سبيدا تطبيقها اعتبارا من

١/٧/ ١٤٠٠ هــ سواء سيق ان رمع لهم مسوغات أو لم يرفع وذلك ليتم اتخاذ اللازم على ضوء



تقبرر اعفياء منسويسي المشاريسع الكهربائية التابعة للمؤسسة العامسا للكهرباء من رسوم استهسلاك التيسار الكهربائي في منازلهم.. قال ذلك مصدر مسثول بالمؤسسة العامة للكهرباء الذي افاد بان مجلس ادارة المؤسسة وافق مؤخرا على هذا

القرار الذي صدر من معالى للحافيظ

المهندس محمود طيبه.. وجرفى تعميمه على كافسة ادارات الشاريع الكهربائية بمناطق الملكة... وأوضح المصدر ان ذلك يأتى تقديرا من المؤسسة لمنسوبيها لقاء الاعمال التي



جامعة الامام تبتعث مجموعة من

الطلبة للدراسة العليا في الخارج الذين تقتض طبيعة تخصصهم السفر الى خارج الملكة لدراسة اللفة الانجليزية وجمع الملاة العلمية وذلك بعد ان وافق مجلس الجامعة على هذا في جلصته الرابعة

صرح بهذا الامين العام للجامعة الدكتور عبداته بن يوسف الشبل واضاف ان المجلس وافق على ابتعاث المعيد بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية محمد الجبر الى بريطانيا لدراسة المجستير في جامعة درم (drum)

مستول بحريني يغادر جدة

ابن عبداته ال خليفه وكيل وزارة الاقتصاد لشئون الطيران في

غادر جده امس الشيخ عيسي ىولة البحرين في ختام زيارتــه

وكان الشيخ عيسى قد وقع خلال الزيارة انفاقية البرنامج الاقليمي للارصاد البحرية كمأ اجرى مبلحثات مع المسئولين في الارصاد الجوية تناولت التعاون للمملكة التي استغرقت ثلاثـة بين البلدين في مجالات الارصاد..



يعسان لعسملائه الكرام الذين حجزوامساهماست فخيب أرض ستمال العكليسا ولم يقوموا بالسيالد.. بأن عليهم المبيا ديرة بالنسسيدفورًا حتى لاتلغى حجوزاتهم. ويناؤُعلى رغبة البعض .. فقد تقررقا حبيل الحراج على لأرمن إلى موعدسيعان عنه في جبينه ، وذلك لمصلح المساهمين لكرام واللرآلمونوركم

مديرعام المسكتب: عبيللةبن أبراهيم بن سليمال الراشد



مجلس التعليم العالي لدول الخليج يعقد

دورتــه الخامســة في الرياض

كتب: عبدات الزازان

يبحث للجلس التعليمى العالي لدول

الخليج المقرر ان يعقد دورته العادية في

مدينة الرياض خلال الشهس الحسائي

مناقشية

الاوضاع الهاتفية في

بعض مناطق الوسطى

H47411

مشروع انشسساء مركز للمعلومسك

والدراسات في الجامعات والمعاهد الطيا

كما يناقش المجلس مشروع تبلز

المنح بين طلاب الدول الاعضاء في مكتنيّ

التربية العربسى لدول الظيسج

ومقترحات حول تنسيق واقتراح السبل

في تنشيط حركة التاليف والترجية ليول

الجامعي في جامعيات دول الخليج ومشروع نظلم الاعارة بين المكتسات

الخليج العربي



وأمل الشركية من المشتركين ترشيداستهلاكهم للشيار

للاطمئنان على عدم أنقطاع ربسيب زوادة الأحمال ٠٠ وخاصة في 1 وقارَّ الذروة .. واليتي مَكون من الساعة ١١٫٣٠ صباحًاحتىالساعة ٢٫٣٠ بعدالظهر ٠٠ ومن الساعة ٦,٣٠ مسارٌ حتى الساعة ٢,٣٠ مساء فصل الأجهزة ذات الموكات "ثلاجات. مكيفات. وإلخ "عند أنقطأع التيارانكهروإئ باعكان تسهيل إعادة التيار ولكيلا تتعمض لكنزه الأيهزة للتلف عنداعادة الشيار ٠

🔵 تأمين غرفة لإيواء المحولات لما تزيداً حماله عن 😘 أمبير،أي ١٥٢ ك.ڤ.أ. بمساحة لايقلعن ٤×٥ ولاتزيدعن ٣٦م؟ حسب مواصفات الشركة · عداوالرش" العدادا لمؤقت" قوترهى ١٥Χ١ أمبيرفقط " شريطة الآميدعن المسكن أكثرَمنَّ ٥٠ مترًا - ويفصله عام من تركسيبه .

وني حالة انقطاع الشارم والاتصال وأحدال رقام السّالية :-

	ייי ייי יייי
العناق ١٠٠٠ (عناق المناق المنا	ة الإدارة العامة (خلان الدوام)
سائد ، ١٤٤٤٢٤ ﴿ خَستَ فَسُونَهُ ا	ة ﴿ مَعْفَقَةُ السَّمَانَ سِينَةٍ إِلَّهِ يَكُلُ إِنَّ الْعِلْوَانِ لَيْكَ
عاده وع (منط ^{ات}	والمنطقة اجتوب إسنترك أأأ
	: منتقة الجندِب - موزی (خلال ۲۶ سا
(9A)	ة المحطف الشائشة -المستريضلان) ساع
CCTVV CC+	. محاسبة المنشتركين والقراد والتوزي

رثيس مجلس الادارة عبدات عبدالعزيز السديري

حقالا توقف الجريدة عنهم

مدير عام المؤسسة عبالح العلى العجروش **ماتف ۱۹۲۶**

رئيس التحريــر خالد جمد المالك ماتف ۲۰۹۲۵

المركز الرئيسي : الملكة العربية السعودية الرياض: شارع الناصرية: ص ، ب ٣٥٤ تلكس: ١٤٧٩ - جزاتي: س ج Telex 2014/79 GAZATY SJ

الهبواتف المستترال: ۲۱:٤٠/۲۱۰۲۲ الإعلانات: ٢٢٢٦١

.600

الاعتلائلت الإشتراكات يتفق عليها مع الادارة ٠ ٢٥ ريالا أو غروع للؤنسية ومتدوييها

● الغروع: • جدة: ت ٤٩٧٤١ • الدمام: ت ٨٣٣٦٢٠ • الدينة: ت • حائل: ت ۲۱٤۸۷ • خميس مشيخط: ت الطفقة: - ١٩٥٤ . • بريدة: ت ١٦٩٦ • عنيزة: ت ١٩٥٤ • الاحساء: نااا ● الجوف: ت٦٤١٤١٣ ۞ الرس:ت ٤٥٣ ۞ الجمعة: ت٦٦٦ ۞ الرَّافي: تَ الْمُ النوحة: ت ١٨٤٨٠ ﴿ واشتماس: ٢٠٤٥-٢٠٢٤ ﴿ لَتِسَ: تَ الْمُوْكَةُ

34 P. P. 199